

independent ★ Days

20. Internationale
Filmfestspiele Karlsruhe

01. — 05.
04.2020



//////|<||| zkm karlsruhe

www.independentdays.de





Kunst und Kultur. Die BNN schaffen den Überblick.

Wir freuen uns, Ihnen KARLINA vorstellen zu dürfen. Die neue Award Trophäe der Independent Days wird künftig auch dem Preisträger des von den BNN gesponserten Best Short Shortfilm Awards überreicht werden. Gestaltet wurde die Trophäe von der Majolika-Künstlerin Hannelore Langhans.

Hier beginnt Baden



BNN BADISCHE
NEUESTE
NACHRICHTEN

PROGRAMMÜBERSICHT

Mittwoch, 01.04.2020

17:00 Uhr	■ FILMFEST OPENING GALA	S.06	Schauburg
19:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 1: A Very Sad Symphony	S.07	Schauburg
21:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 2: Gauner und Rebellen	S.08	Schauburg
23:15 Uhr	■ FEATURE Faustdick	S.10	Schauburg

Donnerstag, 02.04.2020

12:00 Uhr	■ FEATURE Year Of Innocence	S.10	Schauburg
15:00 Uhr	■ INDIERAMA Geschichten mit Herz	S.11	Schauburg
16:00 Uhr	■ FILMSKILLS Internationale Koproduktions- verträge für die Film- und Kreativbranche	S.45	Lounge
17:00 Uhr	■ FEATURE Windows, Windows	S.12	Schauburg
19:00 Uhr	■ INDIERAMA Short Interventions	S.16	ZKM
19:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 3: Am Siedepunkt	S.13	Schauburg
21:00 Uhr	■ FEATURE Eclipsed	S.18	ZKM
21:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 4: Außenseiter und Underdogs	S.14	Schauburg
23:15 Uhr	■ FEATURE The Witch And The Ottoman	S.15	Schauburg

Freitag, 03.04.2020

10:00 Uhr	■ FILMSKILLS (2. Teil um 14 Uhr) Videoproduktion und „Content Creation“	S.46	Teltec
13:00 Uhr	■ INDIERAMA India Shorts	S.21	Schauburg
14:00 Uhr	■ FILMSKILLS MASTERCLASS Music – The First Language Of Cinema	S.47	Lounge
14:00 Uhr	■ Panasonic DSLM: Hands-on-Session	S.46	Teltec
15:00 Uhr	■ INDIERAMA Vive la France	S.22	Schauburg

16:00 Uhr	■ FILMSKILLS Präsentation Moviecash	S.47	Lounge
17:00 Uhr	■ INDIERAMA Documents	S.23	Schauburg
17:00 Uhr	■ NETWORKING Film am Oberrhein	S.48	Lounge
19:00 Uhr	■ FEATURE Taste Matters	S.28	Stadtmitte
19:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 5: Heartbeats	S.24	Schauburg
20:45 Uhr	■ FEATURE Dieter Maiers Rinderfarm	S.28	Stadtmitte
21:15 Uhr	■ PUBLIKUMSPREIS 6: Crazy People	S.25	Schauburg
23:00 Uhr	■ FILMPARTY Club DIE STADTMITTE	S.29	Stadtmitte
23:15 Uhr	■ INDIERAMA Horror Worlds	S.26	Schauburg

Samstag, 04.04.2020

12:30 Uhr	■ FILMSKILLS AR- & VR-Projekte	S.49	Schauburg
13:00 Uhr	■ INDIERAMA African Shorts	S.30	Schauburg
15:00 Uhr	■ RETROSPEKTIVE 20 Jahre IDIF	S.32	Schauburg
17:00 Uhr	■ FEATURE Kopfkino – Das Filmmusical	S.34	Schauburg
19:00 Uhr	■ FINALE PUBLIKUMSPREIS	S.36	Schauburg
21:00 Uhr	■ AWARD GALA	S.36	Schauburg
23:00 Uhr	■ FILMPARTY Club DIE STADTMITTE	S.29	Stadtmitte
23:15 Uhr	■ FEATURE Safari Park	S.37	Schauburg

Sonntag, 05.04.2020

13:00 Uhr	■ FEATURE Unser Erbe	S.38	Schauburg
15:00 Uhr	■ Roncalli-Forum Filmpreis	S.40	Schauburg
17:00 Uhr	■ INDIERAMA Couples	S.41	Schauburg
19:15 Uhr	■ Short Shortfilm Award	S.42	Schauburg
21:15 Uhr	■ Best of IDIF2020 SHORTS	S.44	Schauburg

Legende:

- AWARDS
- INDIERAMA (Freies Filmprogramm)
- FEATURE (Langfilme)
- FILMSKILLS
(Workshops, Präsentationen, Vorträge, Networking)

EDITORIAL

Liebe Filmfreundinnen und -freunde,

unsere diesjährige Festivalausgabe ist etwas ganz Besonderes, denn feiern wir das 20. Jubiläum. Seit der ersten INDEPENDENT DAYS im Jahr 1998 hat sich die unabhängige Filmszene stetig weiterentwickelt und Dank der Digitaltechnik hat eine wahre digitale Demokratisierung der Filmbranche stattgefunden, was sich auch in der Zahl der Produktionen widerspiegelt, die jährlich weltweit entstehen.

Wir haben diesen Prozess über die Jahre hinweg begleitet und in unserem Programm immer auch versucht, die entsprechenden künstlerischen und technologischen Strömungen abzubilden. Ich hoffe, uns ist dies auch in diesem Jahr gelungen. In einer Retrospektive möchten wir eintauchen in 20 Jahre unabhängiges Filmschaffen und haben eine Kurzfilm-Auswahl aus den verschiedenen Festivalausgaben getroffen.

Die Besucherinnen und Besucher unserer Filmprogramme bekommen an den fünf Festivaltagen ein breites Programmspektrum zu sehen. 162 Filmproduktionen aus 40 Ländern haben es ins Programm geschafft, darunter auch zahlreiche Welt-, Europa- und Deutschlandpremierer. Und viele Filmemacher werden auch wieder persönlich



ihre Arbeiten in Karlsruhe vorstellen und mit dem Publikum diskutieren. Dabei können alle Filmbeiträge auf einen der elf Filmpreise hoffen, die im Rahmen der INDEPENDENT DAYS verliehen werden. Die Kurzfilme konkurrieren allesamt um den höchstdotierten Filmpreis des Festivals, den Filmpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe, und wir dürfen gespannt sein, welcher Film von der Preisjury ausgewählt wird und neben der Award Trophäe 2.500 Euro gewinnt.

Ein Höhepunkt des Festivals wird sicherlich auch wieder der sehr beliebte Publikumswettbewerb, an dessen Ende der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe steht. Hier erhält der Preisträger eine von acht KARLINAS, unsere Trophäe in Form einer stolzen kleinen Mopsdame, die sich in der Filmfestivallandschaft bereits im zweiten Jahr ihrer erfolgreichen Einführung hervorragend etabliert hat. Mein Dank gilt hier der Majolika Karlsruhe, die für die Produktion verantwortlich zeichnet und in jedem Jahr eine neue Edition herausbringt, diesmal passend zum Frühjahr in der Farbvariante Flieder.

In diesem Jahr zeigen wir erstmals zwei experimentelle Filmprogramme im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, dies im Rahmen des Labels „UNESCO Creative City of Media Arts“, das Karlsruhe als erste deutsche Stadt bereits im November 2019 erhalten hat und an dessen Bewerbung wir ebenfalls im Advisory Board mitgewirkt haben.

Dürfte ich mir für unsere Jubiläumsausgabe etwas wünschen, so wäre dies die Möglichkeit, die Größe des Festivals weiter auszubauen! Denn gelingt es uns aufgrund unserer bisherigen monetären,

räumlichen und zeitlichen Beschränkungen nicht, wirklich alle spannenden Filmwerke, insbesondere im Langfilmbereich, in das Festivalprogramm aufzunehmen. Zudem ein großes Filmfestival eben von dieser Vielfalt lebt und Karlsruhe hat hierzu ganz offensichtlich das Potenzial. Hier sind aber die Hilfe von Land, Bund und EU zwingend erforderlich. Wie groß die Perspektiven hierbei sind, zeigt das Interreg-Projekt „Film am Oberrhein“, bei welchem 20 Partnerinstitutionen die Filmakteure entlang des Oberrheins auf deutscher, französischer und schweizerischer Seite vernetzen und Filmproduktionen anlocken wollen. Wir werden die bisherigen Entwicklungen und Zukunftsvisionen am Festivalfreitag vorstellen.

Ich möchte mich an dieser Stelle bei den vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern bedanken, die unermüdlich vor, während und nach dem Festival zum Erfolg der INDEPENDENT DAYS beitragen. Auch bedanke ich mich bei den über 40 Partnerinstitutionen und -unternehmen sowie Medienpartnern, die uns mit großem Engagement auf vielfältige Weise unterstützen und unsere Festivalfamilie bereichern.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Freude mit den Filmen und ein wunderbares Festivalerlebnis!

Dr. Oliver Langewitz
Festivalleiter INDEPENDENT DAYS

GRUSSWORT SCHIRMHERR

Die SCHAUBURG ist im April erneut Veranstaltungsort für die INDEPENDENT DAYS | 20. Internationale Filmfestspiele Karlsruhe. Mit diesem jährlichen Festival, das nun zum 20. Mal stattfindet, rückt das Filmboard Karlsruhe e. V. unsere Stadt mit unabhängigen Filmproduktionen aus aller Welt einmal mehr ins Blickfeld der Cineastinnen und Cineasten.



Neben dem Fokus auf das europäische Kino – insbesondere seit der Auszeichnung mit dem EFFE-Label der EU (Europe for Festivals – Festivals for Europe) – legen die Veranstalter einen besonderen Schwerpunkt auf die Kooperation mit Uganda. So werden vom 31. Januar bis 2. Februar 2020 beim Ngalabi Shortfilm Festival bereits zum zweiten Mal Kurzfilme der INDEPENDENT DAYS gezeigt. Im Gegenzug wird eine Auswahl afrikanischer Kurzfilme im Karlsruher Festivalprogramm laufen.

Ebenso wichtig ist die Kooperation mit der Music Academy International aus unserer Partnerstadt Nancy, insbesondere durch die erneute Auslobung des Best Film Composer Awards. Auch wird aufgrund der Bewerbung Karlsruhes um den Titel „UNESCO-Creative City of Media Arts“ ein Programmstrang für experimentelle Arthaus-

Filme aufgelegt, der insbesondere den Arbeiten unabhängiger Underground-Filmschaffender gewidmet sein wird.

Mit ihrer ehrenamtlichen Arbeit in der Organisation dieses Festivals leistet das Filmboard Karlsruhe e. V. als der Interessengemeinschaft der Filmschaffenden einen wesentlichen Beitrag zum kulturellen Leben in unserer Stadt. Die Wertschätzung dafür unterstreichen auch der mit 1.500 Euro ausgelobte Preis der Stadt Karlsruhe „Die Goldene ID“ sowie der Female Award für die beste weibliche Regiearbeit.

Insgesamt sind Preise im Gesamtwert von 13.000 Euro in insgesamt elf Kategorien ausgelobt, die von verschiedenen Firmen und Institutionen finanziell getragen werden. Dies zeigt, dass es den Machern gelungen ist, in den vergangenen 20 Jahren einen beachtlichen Unterstützerkreis aufzubauen, und so bin ich mir sicher, dass das Festival auch in Zukunft auf dem hohen Niveau weitergeführt werden kann, auf dem es sich heute befindet.

Ich wünsche dem Filmboard Karlsruhe e. V. für die 20. INDEPENDENT DAYS viel Erfolg und allen Besucherinnen und Besuchern des Festivals inspirierende und erfrischende Filmabende fernab des Mainstream-Kinos.

A handwritten signature in black ink that reads "Frank Mentrup". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Dr. Frank Mentrup
Oberbürgermeister der Stadt Karlsruhe



INDIERAMA | SCHAUBURG FILMFEST OPENING GALA

MI
01.04.2020
17:00 Uhr

Die 20. Jubiläumsausgabe der INDEPENDENT DAYS beginnt traditionell mit der großen Opening Gala. Diese gibt Einblick in die diesjährige Ausrichtung des Festivals und die aktuellen Fragestellungen der Filmschaffenden. Eine klare Positionierung gegen Extremismus, gegen die Ausgrenzung von Minderheiten, der Umgang mit Fakenews und Medienzensur, aber auch die Kritik am Menschen an sich, stehen am Beginn der 2020er Jahre im Fokus der unabhängigen Filmkunst.

1933, gebannt hört eine dreiköpfige jüdische Familie dem Radio zu. Adolf Hitler hält seine erste Rede als Reichskanzler. Der Eröffnungsfilm **STOLPERSTEINE** begleitet den Untergang dieser einst harmonischen Familie. Das Jahr 2019: drei Stolpersteine sind im Boden verankert. Unbeeindruckt keimt der Antisemitismus im Land wieder auf.

Die rumänische Revolution im Jahr 1989 bricht aus. Der zehnjährige Teodor erfährt in **DON'T DRAW THE CURTAIN** von seiner Familie, was es bedeutet, wenn sich die Regierungsform ändert.

Ein humorvolles Tryptichon des interessantesten Lebewesens aller Zeiten – des Menschen – in seiner natürlichen Umgebung, malt **OF PETS & DINNER**.

Ein Liebesgedicht von Ernst Jandl ist die Grundlage für ein musikalisches Tête-à-tête zwischen einer Dresdnerin und einem Marsmenschen. In einem

Mietwagen kommt es bei **DER UND DIE** schnell zu einer rauschenden Liebesszene, die im Umfeld einer gewalttätigen Montagsdemo im völligen Chaos endet.

Stimmen in einer Menschenmenge rufen gewaltsame Gefühle hervor. Mikroaggressionen wecken alte Traumata. Der Animationsfilm **TURNING** beschäftigt sich mit den Auswirkungen von Homophobie, Bi- und Transphobie bei jungen Leuten.

Leila, Moderatorin einer politischen Talkshow, interviewt in **SCHWARZ AUF WEISS** einen korrupten Politiker. Ihr kommen Zweifel an der Glaubwürdigkeit der Informationen, die sie von Ihrem Redakteur erhalten hat.

In **THE GREEN MAN** hat es der Angestellte eines Lieferservices sehr eilig. Auf seinem Weg muss er eine Straße überqueren, doch dort erwartet ihn eine Überraschung.

Stolpersteine (Stumbling Stones)

Deutschland 2019 | 13' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Reza Sam Mosadegh

Don't Draw the Curtain (Nu Trage Perdeaua)

Rumänien 2019 | Rumänisch mit engl. UT | 20'
Regie: Andrei Florescu

Of Pets & Dinner

Singapur 2019 | 7' | Ohne Sprache | Regie: Kew Lin

der und die

Deutschland 2019 | 10' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Peter Böving

Turning

Schweden 2019 | 2' | Englisch
Regie: Linnéa Haviland

Schwarz auf Weiss

Deutschland 2019 | 17' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Ares Ceylan

The Green Man

UK 2019 | 5' | Englisch | Regie: Nicolas Motte



PUBLIKUMSPREIS 1 | SCHAUBURG A VERY SAD SYMPHONY

MI

01.04.2020
19:15 Uhr

Ein melancholischer Klang, der in der Ferne widerhallt. Menschen in Krisensituationen, verfolgt, vertrieben, verzweifelt. Schicksalsgebeutel auf der Suche nach Hoffnung, finden die Meisten am Ende eines holprigen und düsteren Weges doch noch die Erfüllung.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Das Vorsprechen einer jungen Schauspielerin gerät außer Kontrolle und verwandelt sich in ein übergriffiges und manipulatives Verhör. Die Frau, im Casting nur die anonyme Nummer **023 GRETA S**, wehrt sich, doch eine Frage bleibt: wie weit wird sie gehen, um die Rolle doch noch zu bekommen?

In **A CHILD TEACHER** setzt ein Lehrer in einer Dorfschule in Nepal auf absolute Disziplin. Ein Kind sieht das natürlich anders.

Menschen verschiedener Herkunft, Kulturen und Alters suchen in **SONG SPARROW** nach einem neuen Zuhause. Dabei sind sie Gefahren ausgesetzt, die sie bisher noch nicht kannten. Sie müssen entscheiden, ob sie weitergehen oder ob sie das Chaos akzeptieren, das sie umgibt.

Alles in dieser Welt – die Nachbarschaft, die Schule,

das eigene Zuhause, der Marktplatz und die Leute – sind miteinander verbunden und gehören zu diesem Land. Dort hinein wird Muzaffer geboren. Was ihn von den anderen unterscheidet, ist seine Neugier, zu sehen in **STONE**.

Der Bahnhofsvorsteher lebt in **BOLERO STATION** auf der einen Seite der Gleise, die Verkäuferin auf der anderen. Aber erst als der Tod anklopft, erhalten sie die Chance, zusammen zu kommen.

1943: In einem kleinen Dorf ist Amerigo der einzige Mann, der wegen seines verkrüppelten Beines nicht in den Krieg ziehen musste. Er lebt zusammen mit seiner Frau Ida und seiner Tochter Annetta, die sehr krank ist und unbedingt einen Arzt braucht. Die Mutter will sich im nächsten Dorf auf die Suche nach einem Arzt machen: **TOMORROW AT DAWN**. Doch Amerigo hat Angst.

In **AUBE – DAWN** wird die 14-jährige Kim zum ersten Mal in ein Jugendgefängnis gesperrt. Sie muss sich plötzlich an strikte Regeln halten und verliert die Orientierung. Sie versucht, sich so gut es geht anzupassen, doch es will ihr nicht so recht gelingen.

023 GRETA S

Deutschland 2019 | 12' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Annika Birgel

A Child Teacher

Nepal 2019 | 10' | Nepalesisch mit engl. UT
Regie: Phadindra Budhathoki

Song Sparrow

Dänemark 2019 | 12' | Ohne Sprache
Regie: Farzaneh Omidvarnia

STONE (TAŞ)

Türkei 2019 | 12' | Türkisch mit engl. UT
Regie: Alican Yücesoy

Bolero Station

Schweiz 2018 | 10' | Ohne Sprache
Regie: Rolf Brönnimann

Tomorrow at dawn (Domani all'alba)

Italien 2019 | 15' | Italienisch mit dt. UT
Regie: Giulia Di Battista

AUBE – DAWN

Belgien 2019 | 15' | Französisch mit engl. UT
Regie: Valentine Lapière



TOMORROW AT DAWN

PUBLIKUMSPREIS 2 | SCHAUBURG GAUNER UND REBELLEN

MI
01.04.2020
21:15 Uhr

Mal es mit dem Gesetz nicht so genau zu nehmen, kleine Schandtaten zu begehen oder gleich die ganz großen Coups zu landen, dürfte für die meisten Menschen eine zu große moralische Hemmschwelle darstellen. Nicht für die Charaktere dieses Kurzfilmprogramms, die in die aberwitzigsten Geschichten hinein stolpern, seien es ein Zwölfjähriger, der anfängt, mit Drogen zu handeln oder sei es der Mitarbeiter einer Werbe-filmfirma, der mit einem Sprengstoffgürtel bewaffnet in einen Werbefilmpitch geht.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Jemand wird entlassen. Jemand anders wird ver-führt. Und eine weitere Person bekommt einen Eispickel in den Kopf gehauen. All diese Ereignisse fügen sich in **A HISTORICAL MISTAKE** zu einem Fehler historischen Ausmaßes zusammen.

FLOCKE & PROSCHINSKI haben einen Plan. Eigentlich immer, irgendwie. Auf ihren ziellosen Streifzügen durch die Stadt ist niemand sicher vor den beiden notorischen Dieben. Diesmal wollen sie an die Luxuskarre vom Bonzen-Herald. Doch gerade dieser Traum wird für das Duo zur Gefahr.

Eine Firma will einen Werbespot drehen, der in einer

FOCUS GROUP besprochen werden soll. Einer der Mitarbeiter hat eine Bombe mitgebracht.

Eine Killerin wird in **OLD REVOLVER** engagiert, um einen alten Mann zu töten. Ist das das Ende eines Lebens oder fängt ein neues an?

THEOBALD TOPFERSON ist ein Mann, der eigentlich alles hat: Eine Frau, zwei Kinder, ein Haus mit Garten – aber irgendwie ist er trotzdem nicht glücklich. Zwischen Kredit, Steuern und Haushalt ist ihm das Schokoladeneis aus dem Gefrierschrank als das einzige Objekt seiner Begierde geblieben. Wird er weiter wie ein Roboter im tristen Alltag funktionieren oder wird er endlich „sein Ding“ machen?

Zwei Kleinkriminelle schleusen sich in **QUEEN OF DIAMONDS** bei einem Pokerspiel als Barmann und Hostess ein. Als ein Berufsverbrecher die beiden in einen Juwelendiebstahl verwickelt, geraten sie in wirkliche Gefahr.

Der zwölfjährige Stratis hat in seiner Nachbarschaft das Sagen. Alle nennen ihn **THE DUDE**. Naja, fast alle. Denjenigen, die ihn noch nicht so nennen, wird er schon noch zeigen, wer er ist.



A Historical Mistake

Russland 2019 | 7' | Russisch mit engl. UT
Regie: Mikhail Mestetskiy

Flocke & Proschinski

Deutschland 2019 | 30' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Lutz Rödiger

Focus Group

Russland 2019 | 6' | Russisch mit engl. UT
Regie: Alexey Karpov

Old Revolver

Frankreich 2019 | 9' | Französisch mit engl. UT
Regie: Shaan Couture

Theobald Topferson

Deutschland 2017 | 3' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Lars Smekal

Queen of Diamonds

UK 2019 | 12' | Englisch
Regie: Naeem Mahmood, Vincent Kamp

The Dude

Griechenland 2019 | 17' | Griechisch mit engl. UT
Regie: Alexandros Kakaniaris

Kulturveranstaltungen in Karlsruhe:

Wir geben Emotionen eine Bühne

„Wir bereichern die Karlsruher Kulturlandschaft. Ob Musicals, Comedy oder Konzerte – mit über 100 Kulturveranstaltungen jährlich bringen wir Sie zum Lachen, Weinen und Tanzen.“

Ralf Kuppler, Technischer Projektleiter

messe-karlsruhe.de

messe
— karlsruhe

FEATURE | SCHAUBURG FAUSTDICK

MI

01.04.2020
23:15 Uhr

Eine Gruppe von Arbeitssuchenden landet in einer Weiterbildungsmaßnahme ganz besonderer Art. Denn: Die beiden Seminarleiter sind Hochstapler und haben es **FAUSTDICK** hinter den Ohren. Sie versuchen heimlich, mit den ahnungslosen Teilnehmern einen Horrorfilm zu drehen. Die Dreharbeiten tarnen sie als Kursübung – was natürlich schnell zu abenteuerlichen Verwicklungen führt!

FAUSTDICK

Deutschland 2019 | 92' | Deutsch
Regie: Andreas Kröneck
Darsteller: Martin Kaps, Nadine Petry,
Raik Singer

FEATURE | SCHAUBURG YEAR OF INNOCENCE

DO

02.04.2020
12:00 Uhr

In einem Dorf im heutigen China wird die junge, verheiratete Rain Opfer von Gerüchten und Lügen über ihr Stadtleben einige Jahre zuvor, wo westliche Werte schnell die traditionelle Kultur ersetzten. Ihr Mann Guo, ein Lehrer, weigert sich, ihr zu glauben, dass sie nicht für Geld mit Männern geschlafen hat. Beschämt und unfähig, mit dieser Demütigung und seiner Ablehnung fertig zu werden, nimmt sich Rain das Leben.



Erst nach ihrem tragischen Tod ist Guo von ihrer Unschuld überzeugt. Getrieben von dem Wunsch, die Urheber dieser Lügen zu finden, begibt Guo sich auf eine Reise, sieben Jahre zurück in Rains Vergangenheit. Damals war Rain nur ein naives Kleinstadtmädchen mit dem Wunsch nach einem besseren Leben. Sie wollte in der Stadt Geld verdienen, um ihre Familie zu unterstützen.

Auf der Suche nach dem, was wirklich mit Rain passiert ist und warum verleumderische Unwahrheiten über sie verbreitet wurden, trifft Guo auf drei Menschen, die ihr in dieser Zeit am nächsten standen; ihr alter Onkel Sanshu, der ihr half, Arbeit zu finden, ihre beste Freundin aus der Kindheit Lily und ihre erste Liebe Lu, ein Musiker und Student.

Als die Wahrheit über Rain herauskommt, bemüht sich Guo darum, diejenigen, die die Gerüchte verbreitet hatten, dazu zu bringen, ihre Anschuldigungen zurückzunehmen. Auf diese Weise hofft er auf Wiedergutmachung und darauf, Rains Ehre, Würde und guten Namen wieder herstellen zu können.



Year of Innocence

Kanada 2019 | 149' | Chinesisch mit engl. UT
Regie: Li Zhang
Darsteller: Liang Yongni, Su Hao, Fu Chengxi

INDIERAMA | SCHAUBURG GESCHICHTEN MIT HERZ

DO
02.04.2020
15:00 Uhr

Ein Mädchen wünscht sich einen Freund. Ein Junge möchte unsere Erde retten. Ein anderes Mädchen kann nicht lesen und schreiben. Und ein Flüchtlingsjunge möchte seine neue Umgebung kennen lernen. Die jungen Heldinnen und Helden dieses Kurzfilmprogramms sind tapfer, mutig und haben ein großes Herz.

Die leicht verständlichen Kurzfilme werden durch unseren Partner Silicon Surfer mit speziellen Untertiteln für Gehörlose und Hörgeschädigte gezeigt.

Im ersten Kurzfilm des Blocks versucht ein kleiner Junge **NICHT NUR FREITAGS**, unseren Planeten zu retten.

EIN LIED FÜR LUISE: diese ist ein verträumtes Mädchen und lebt alleine mit ihrer schrulligen Oma. Dabei wünscht sie sich nichts weiter, als ein normales Leben mit Eltern und Freunden in ihrem Alter. Eines Tages auf dem Schulweg trifft sie Anton. Die beiden werden Freunde. Als Anton sich verletzt, ist Luise die einzige, die weiß, wie man ihm helfen kann.

Der neunjährige Flüchtlingsjunge Harun steht in **DIE STILLE DAZWISCHEN** auf dem Balkon und beobachtet die Umgebung mit einem Fernglas. Er sieht den Menschen der Plattenbausiedlung bei ihrem Alltag zu. Eines Tages taucht eine obdachlose Frau auf, die das Leben der Menschen durcheinander bringt.

Marie steht im Garten. Sie denkt an ihren Großvater. Zufällig findet sie in einem Versteck einen **BRIEF AN MARIE** von ihrem geliebten Opa.

Gustav ist in die Jahre gekommen. Er hat nie schwimmen gelernt. Sein Enkelsohn möchte dies in **FREISCHWIMMER** ändern. Doch vielleicht ist sein Großvater dafür schon zu alt.

In **TALES OF LIGHT** hat eine Autorin Probleme beim Schreiben ihrer neuen Geschichte. Auf der anderen Straßenseite lebt ein krankes Mädchen. Sie sehen sich nur über ihre Fenster. Nachts sprechen sie miteinander mithilfe einer Taschenlampe.

IKTAMULI: Der Sohn einer Frau ist behindert. Er hat das Down-Syndrom. Die Mutter muss lernen, ihren Sohn so zu lieben, wie er ist.

Marie kann nicht Lesen und Schreiben. In der Schule hat sie deshalb große Probleme. Da sie ein sehr offener Mensch ist, findet sie in **I WONDER** trotzdem ihren Weg.



Nicht nur freitags (Not only Fridays)

Deutschland 2019 | 7' | Deutsch
Regie: Manuel Ries, Marie Zock

Ein Lied für Luise (A Song for Luise)

Deutschland 2019 | 14' | Deutsch
Regie: Boris Laible

Die Stille dazwischen (The Void In Between)

Deutschland 2019 | 14' | Deutsch
Regie: Monica Vanesa Tedja

Medusa – Brief an Marie (Letter to Marie)

Deutschland 2019 | 8' | Deutsch
Regie: Ralf Giesecke

Freischwimmer

Österreich 2019 | 20' | Deutsch
Regie: Markus Lerchbaum

Tales Of Light

Deutschland 2019 | 7' | ohne Sprache
Regie: Wiebke Becker, Shahab Habibi

Iktamuli

Deutschland 2019 | 5' | Ohne Sprache
Regie: Anne-Christine Plate

I wonder

Deutschland 2019 | 18' | Deutsch
Regie: Olivia Selina Marie Nigl

Gefördert vom



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

im Rahmen des Bundesprogramms

Demokratie **Leben!**

stja



FEATURE | SCHAUBURG WINDOWS, WINDOWS

DO

02.04.2020
17:00 Uhr

Roman Polanski, Krzysztof Kieślowski oder Andrzej Wajda: das polnische Kino hat Regisseure von Weltformat hervor gebracht.

In diesem Programmpunkt haben wir zwei Nachwuchstalente entdeckt, die vielleicht in die Fußstapfen ihrer großen Vorbilder treten werden.

Im Vorfilm **CROSS'N'CARRY** wird die Geschichte von Diana und Albert erzählt, die nach ihrer Trennung auf den Rat von Jesus und Buddha gehört haben.

Dörfer, in denen die Angst herrscht, Familien, die um ihr Leben rennen, Menschen, die sich versammelt haben, um die unaufhaltsame Gewalt zu bekämpfen. Und dann gibt es noch den Bösewicht – rebellisch, immer damit beschäftigt, dem Auerhahn zu entfliehen. Dieser schlägt in **WINDOWS, WINDOWS** unvermittelt aus seinem Versteck zu, nur um so gleich wieder zu verschwinden.

Inmitten dieser Schrecken findet sich Wojtek wieder. Von seinem Posten im Hochsitz aus versucht er, das blutrünstige Tier zu finden. Eines Nachts sieht er in der Ferne ein helles Fenster leuchten. Aber an dessen Stelle gibt es gar kein Haus. Und das Fenster beginnt zu schwanken. Und als er sich nähert, verschwindet dieses auch noch.

Eine poetische, schwarzhumorige Geschichte voller Sehnsüchte, schemenhafter Erinnerungen und der Suche nach der Liebe.



CROSS'N'CARRY

Cross'n'Carry (Krzyż na Drogi)

Polen 2019 | 30' | Polnisch mit engl. UT
Regie: Sonja Orlewicz - Zakrzewska
Darsteller: Jaśmina Polak,
Sebastian Grygo, Marta Mazurek

Windows, Windows (Okna, Okna)

Polen 2018 | 62' | Polnisch mit engl. UT
Regie: Wojciech Solarz
Darsteller: Sebastian, Stankiewicz,
Wojciech Solarz, Janusz Onufrowicz



WINDOWS, WINDOWS

PUBLIKUMSPREIS 3 | SCHAUBURG AM SIEDEPUNKT

DO
02.04.2020
19:15 Uhr

Der Schmerz, der entsteht, wenn die eigene Hand in kochendes Wasser getaucht wird, kann sich vermutlich jeder vorstellen. Eben derart Pein geplagt sind die Figuren dieses Wettbewerbsblocks. Sei es durch einen tragischen Verlust, sei es durch Zurückweisung oder durch bohrenden Selbstzweifel. Und auch ein nicht vorhandenes Kondom kann hier in der Hitze des Gefechts zu einem argen Problem werden.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Achim besucht seinen Sohn Manuel im Krankenhaus. Er erinnert sich an dessen größten Wunsch und erfüllt ihn. **DANKE PAPA!**

Kein Verlust gleicht dem anderen. Aber jeder verarbeitet dies auf seine eigene Weise, wie **FUGUE** vortrefflich zeigt.

Die Wände einer öffentlichen Toilette werden zur Bühne für die Gedanken einer namenlosen Person. Diese sind erfüllt von Fragen und Zweifeln, die sich in **LOKURAMA** in den Zeichnungen und Aufklebern in der Toilette widerspiegeln.

Zwei Sozialarbeiter bringen ein Flüchtlingskind per Fähre zu **MAMA**. Doch als sie sich mitten auf der

Ostsee befinden, geht etwas schief.

Durch einen Anruf muss sich Paul mit seiner eigenen Familiengeschichte befassen. Als er seinen Vater am Sterbebett besucht, bittet ihn seine Schwester darum, sich um das Anwesen der Familie zu kümmern. Doch **DIE TAT IST DER FEIND DES GEDANKENS**. Die Reise an den Ort seiner Kindheit wird zu einer Reise in die Vergangenheit der Familie.

Zwei junge Leute sind mittendrin im Liebesspiel, als sie ihn auffordert, ein Kondom zu benutzen. Er stellt fest, dass er keins hat, aber das scheint sie in **DIAGONALE – DIAGONAL** nicht zu behindern.

Danke Papa (Thanks Dad)

Deutschland 2019 | 17' | Regie: Henry Kho

Fugue

Griechenland 2019 | 17' |
Griechisch mit engl. UT | Regie: Laura Neri

Lokurama

Deutschland 2019 | 3' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Jan Eisenbach

Mama

Estland 2018 | 19' | Estnisch mit engl. UT
Regie: Vladimir Kott

Die Tat ist der Feind des Gedankens (The Act is the Enemy of the Thought)

Deutschland 2019 | 28' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Moritz Draheim

Diagonale – Diagonal

Schweiz 2019 | 6' | Französisch mit engl. UT
Regie: Anne Thorens



DIAGONALE – DIAGONAL

PUBLIKUMSPREIS 4 | SCHAUBURG AUBENSEITER & UNDERDOGS

DO
02.04.2020
21:15 Uhr

Von anderen Menschen nicht wahrgenommen zu werden, ist vermutlich das Schlimmste, was man sich vorstellen kann. Völlig anders gesehen zu werden, aufgrund einer Andersartigkeit ausgegrenzt oder gar gänzlich aus der Gesellschaft ausgestoßen zu werden – tragischer kann ein menschliches Schicksal wohl nicht sein. Und dennoch bergen die Kurzfilme dieses Kurzfilmprogramms doch auch immer wieder einen Hoffnungsschimmer, liebevoll und sensibel erzählt.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Der zweite Weltkrieg, gesehen mit den Augen der kleinen **RIA**, die den Krieg nicht kennt. Eine phantastische Geschichte über eine Familie, die lernen muss, mit schwierigen Situationen umzugehen.

Am Ende einer mühsamen Reise sucht ein Flüchtling aus einer vom Krieg zerstörten Stadt Zuflucht im Freizeitpark **SEALAND**. Doch als er endlich in diesem Utopia angekommen ist, stellt er fest, dass es dort nicht so friedlich ist, wie er es sich vorgestellt hat.

Ibrahim leidet in **DISCONNECTED** unter Schlaflosigkeit. Seine Nächte verbringt er damit, die Gespräche seiner Nachbarin am Telefon zu belauschen,

die ebenfalls häufig nicht schlafen kann.

SHORT CALF MUSCLE erzählt die Geschichte von Anders. Anders ist anders. Aber davon weiß er nichts. Außerdem ist er schwul, aber darum geht es nicht. Und die anderen sehen etwas, das er nicht sieht.

Ein Obdachloser verfügt über keinerlei Besitz, aber was er am meisten vermisst, ist der Augenkontakt zu anderen Menschen. „**LOOK AT ME!**“ schreit es in seinem Herzen.

Die Socke Ingbert bewirbt sich als Bassspieler bei der Wiener Staatskapelle, gemeinhin bekannt als **THE BEST ORCHESTRA IN THE WORLD**. Leider stellt sich die Bewerbung als äußerst dumme Idee heraus.

Ria

Deutschland 2019 | 20' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Dennis Baumann

SEALAND

Deutschland 2018 | 19' | ohne Sprache
Regie: Till Giermann

Disconnected

Libanon | 15' | Arabisch mit engl. UT
Regie: Layal Jomaa

Short Calf Muscle (Korte Kuitspier)

Niederlande 2019 | 13' | Holländisch mit engl. UT | Regie: Victoria Warmerdam

Look at Me!

Israel 2019 | 14' | Hebräisch mit engl. UT
Regie: Irina Friedman

The Best Orchestra in the World

Österreich 2019 | 14' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Henning Backhaus



FEATURE | SCHAUBURG THE WITCH AND THE OTTOMAN

DO
02.04.2020
23:15 Uhr

Wir schreiben das Jahr 1699. Die Welt ist im Wandel und die Aufklärung breitet sich unaufhaltsam aus. Doch bis es soweit ist, beherrschen Angst, Aberglaube und Misstrauen die Köpfe der Menschen. Oft reicht eine einzelne Anschuldigung um ein ganzes Leben zu zerstören.

Zur gleichen Zeit geht ein blutiger Krieg zu Ende. Die Osmanen werden vor Wien besiegt und die Habsburger schlagen mit voller Härte zurück. Es war üblich, die Gefangenen als exotische Trophäen an Fürsten und Grafen der Heimat zu schenken, um so in ihrer Gunst zu steigen. Diese Kriegsgefangenen nannte man Beutetürken. Dies ist die Geschichte der Verfolgten Catharina und dem Osmanen Tahir.



Black Forest Witch-Trailer

Deutschland 2020 | 2'
Regie: Sven Eric Maier

The Witch and the Ottoman

Deutschland 2019 | Deutsch | 88'
Regie: Sebastian Mattukat
Darsteller: Erkan Acar, Xenia Assenza,
Gedeon Burkhard



EIN GEBURTSTAGSGRUSS

Im Studentenhaus auf dem Campus der Universität Karlsruhe fanden 1998 in einem kleinen, fast schon familiären Rahmen die ersten Independent Days statt. Mich beeindruckt es sehr, wie aus einer Idee von Studierenden und ihrer Begeisterung zum Film nach und nach ein bedeutendes Festival für unabhängige Filmemacher*innen und sein kinobegeistertes Publikum geworden ist. Das Festival bietet heute Filmemacher*innen und Filmstudent*innen von überall her eine wichtige Plattform für ihre Low- und No-Budget-Filme.

Mit sicherem Gespür haben Oliver Langewitz und sein Team auch dieses Jahr wieder ein Programm von großer cineastischer Bandbreite zusammengestellt. Dabei bewegen sich alle Filme ganz bewusst jenseits des Mainstream-Kinos und werden es, davon bin ich überzeugt, gerade dadurch wieder schaffen, das Publikum zu begeistern.

Ich gratuliere ganz herzlich zum 20-jährigen Bestehen der Independent Days und freue mich auf eine spannende Jubiläums-Ausgabe.

Prof. Carl Bergengruen
Geschäftsführer
Medien- und Filmgesellschaft
Baden-Württemberg

INDIERAMA | ZKM SHORT INTERVENTIONS

DO
02.04.2020
19:00 Uhr

Die Kunst als Katalysator für Emotionen oder als Tür zu einer verheißungsvollen Zukunft, vorweggenommen durch die Visionen einer Wahrsagerin. Licht und Ton in neue

Kontexte gebracht, die unser Gehirn dazu verleiten, abstrakten Filmen eine größere Bedeutung zuzuschreiben, als dies das Filmwerk eigentlich impliziert. Schemenhafte Figuren, die durch lose Handlungsstränge wandern und die mit der Auflösung von Zeitebenen experimentieren. Und die Auseinandersetzung mit den Konfliktherden der heutigen Zeit, metaphorisch in Szene gesetzt, stellt eine Tour de Force durch das zeitgenössische experimentelle Independent-Kino dar.

Bei **NO ONE** werden wir mitgenommen auf eine dunkle Reise mit Saf, einem syrischen Flüchtling, der in seinem vom Krieg heimgesuchten Land ums Überleben kämpft.

ARMED LULLABY greift ebenfalls das Thema „Flucht“ auf: Vier Fluchtrouten von vier Kindern, die ethnischen Säuberungen zu entkommen versuchten. Eines musste sich durch die Menschenmenge kämpfen, um das letzte Schiff zu erreichen, das zweite Kind wollte zum Zug, das dritte Kind zum Flugzeug. Das vierte Kind, das all diese Möglichkeiten verpasste, machte sich über die schneebedeckten Berge auf die gefährliche Reise.

ASHES erzählt die Geschichte der ersten Zigarette eines Mannes.

Der grüne Mann und die Musik, die ihm auf den Fersen ist. Er liebt es, in der **BAR** zu sitzen. Menschen mit unterschiedlichen Farben zu treffen, deren Farbtöne nur vorübergehend sind. Der grüne Mann findet einen leeren Raum. In dessen Fenster sieht er eine andere Bar, eine andere Realität.

BEING AND BECOMING: Mit 17 Jahren erzählte eine Wahrsagerin der Protagonistin: „Sie werden die Welt der Kunst durch die Vordertür betreten“. Sie hatte recht. Denn nun arbeitet sie in einem der renommiertesten Museen der Welt. Nur, dass ihr Job nicht genau das ist, was sie erwartet hatte.

Die Aufzeichnung einer Autotherapie-Sitzung im Institut 116 in Warschau: aufgestaute Aggressionen werden in ein leichtes und erreichbares Ziel umgelenkt. Die sehr intime Sitzung wurde vom Psychologen und Künstler Jacek Jędrzejczak geleitet und in seinem Film **DISPLACEMENT** dokumentiert.

Ödipus ist in **EGOPLANETA PH. I - III** nicht in der Lage, das Rätsel der Sphinx zu lösen, weil er sich nicht als Mensch versteht.



No One

Türkei 2018 | 4' | Türkisch mit engl. UT
Regie: Charles Emir Richards

Armed Lullaby

Deutschland 2019 | 9' | ohne Sprache
Regie: Yana Ugrehelidze

Ashes (Cendres)

Frankreich 2019 | 3' | Französisch mit engl. UT
Regie: Thomas Hirgorom

Bar

Ukraine 2019 | 7' | ohne Sprache
Regie: Vlad Dergunov

Being and Becoming

Niederlande 2019 | 9' | Katalanisch mit engl. UT | Regie: Maïte Abella

Displacement

Polen 2019 | 7' | Polnisch mit engl. UT
Regie: Jacek Jędrzejczak | EP

Egoplaneta Ph. I - III

Österreich 2019 | 9' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Tobias Jonas

HORAZIO – The Timekeeper

Deutschland 2019 | 8' | ohne Sprache
Regie: Fabian Sigler

How to hold a cloud to the ground

Brasilien 2019 | 18' | Portugiesisch mit engl. UT
Regie: Marco Aurélio Gal

Occurrences of Questionable Significance (Zdarzenia o Wątpliwym Znaczeniu)

Polen 2020 | 9' | Fantasiesprache
Regie: Dave Lojek

HORAZIO beleuchtet die Rolle des einzelnen Schülers in unserem Schulsystem sowie den daraus resultierenden inneren Konflikt zwischen dem Individuum und den Erwartungen der Gesellschaft. Es geht um ein Mädchen, das sich durch ihren Schulalltag immer eingeschränkter fühlt und schließlich aus diesem ausbricht, wodurch ihr allerdings der Zugang zur Gesellschaft verwehrt bleibt.

Was passiert nach dem Ende? Eine "Es war einmal"-Geschichte ... rückwärts erzählt IN **HOW TO HOLD A CLOUD TO THE GROUND**. Die Fabel von Isabela, die auf einer phantasmagorische Reise nach ihrem wahren Ich sucht.

Büroföuchsin Fiona kämpft in **OCCURRENCIES OF QUESTIONABLE SIGNIFICANCE** mit ihrer Telefonsucht. Wird sie ihr erliegen? Die temperamentvolle Häsin Barbara gibt ihrem Hirsch-Sugardaddy Nestor erst seine Spezialmassage, nachdem er sie gefüttert und den großen Gönner gespielt hat.

Wenn Liebe gefährlich ist und schmerzt, wenn Männer gewalttätig sind und durchdrehen, wenn Frauen keine Möglichkeit haben, sich dagegen zu wehren, dann bleibt nicht mehr viel Menschlichkeit übrig, zu sehen in **OSUBA**.

PLASTIC: Ein Tsunami voller Giftmüll rast auf Tausende von Menschen zu.

1967 versuchen DDR-Studenten nach Westdeutschland zu flüchten. Sie verstecken sich auf der Ladefläche eines LKWs, die Flucht ist zu sehen in **QUIET CROSSING**.



Osuba

Italien 2019 | 6' | ohne Sprache
Regie: Federico Marsicano

Plastic

Frankreich 2019 | 3' | Französisch mit engl. UT
Regie: Clavaizolle Sophie

Quiet Crossing

UK 2019 | 4' | Englisch/Deutsch
Regie: Patrik Krivanek



FEATURE | ZKM ECLIPSED

DO
02.04.2020
21:00 Uhr

In einer nicht allzu fernen Zukunft droht einer Sikh die Hinrichtung. Sie will mit ihrer Familie zusammen sein und durchlebt in **51 STATES** eine Nacht blutiger Auseinandersetzungen mit ihren faschistischen Jägern.

THE PLANT ist ein beklemmender Dokumentarfilm aus Karlsruhes Partnerstadt Krasnodar über die Relikte sozialistischer Industrieproduktionen, Schatten der Vergangenheit und die Hoffnungslosigkeit der Menschen nach dem Fall des Eisernen Vorhangs.

Der experimentelle Kurzfilm **EVENING LIGHT**, der wie ein bewegtes, abstraktes Gemälde über die Leinwand robbt, lässt vielerlei Assoziationen Platz. Ein Blick fällt im Abendlicht auf geschlossene rote Vorhänge, ein Raum, leer und doch scheint etwas gewesen zu sein. Der Zuschauer folgt dem Blick einer Person in der Natur, die nie sichtbar wird, die sieht und betrachtet und nach Hinweisen sucht. Immer wieder im Abendlicht tauchen Dinge auf, die sie auf einen Weg führt, der einen ganz bestimmten Duft und Glanz hinterlässt.

Nach dem Vorfilmprogramm geht es dann los mit dem indischen Feature-Film-Beitrag **ECLIPSED**: Einige sagen, die Sonne sei plötzlich vom Himmel verschwunden, andere sagen, es sei allmählich geschehen. Die Welt war ohne Sonne, und der einzige Weg zu überleben, bestand darin, alles in helles Kunstlicht zu tauchen. Licht, das geschaffen wurde, um so viel Dunkelheit wie möglich zu verschlucken.

Dieses Licht hat das Bedürfnis nach Sonne ersetzt, und die Leute fangen an, die Sonne ganz zu vergessen. Auch ist es nun verboten, über die Dunkelheit zu sprechen.

Die Künstlerin Sneha fühlt sich in dieser seltsamen, neuen Welt fehl am Platz. Sie findet Trost in dem Glauben, dass es noch einen Ort gibt, an dem man die Sonne wieder sehen kann, obwohl niemand weiß, wo dieser Ort ist oder wie man dorthin kommt. Dennoch macht sich Sneha auf den Weg und muss sich schon bald ihrer eigenen, dunklen Vergangenheit stellen.



51 States

UK 2019 | 15' | Englisch/Pujabi mit engl. UT
Regie: Cass Virdee

The plant

Russland 2019 | 22' | Russisch mit engl. UT
Regie: Konstantin Samsonov


Evening Light

Deutschland 2019 | 14' | Ohne Sprache
Regie: Gabriela Lang

Eclipsed

Indien 2018 | 60' | Englisch
Regie: Aditya Chowghury
Darsteller: Shatadipa Ghosh,
Kanika Gupta, Aishwarya Walvekar





Giro für Zero.

0€*

sparkasse-karlsruhe.de

**Girobest – unser
kostenloses* Girokonto,
das man immer bei sich hat.**

**Wechseln
Sie jetzt!**



*Pro Kunde besteht die Möglichkeit für ein kostenloses Girobest. Die Kontoführung, beleglose Buchungen, die Sparkassen-Card (Debitkarte), alle Bargeldauszahlungen mit der Sparkassen-Card (Debitkarte) an Geldautomaten der Sparkassen-Finanzgruppe – alles kostenlos ab 1.500 Euro mtl. Gehaltseingang (ohne Mindesteinkang kostenlos bis 26 Jahre und von 27 bis 29 Jahre mit Nachweis für alle Schüler, Studenten, Azubis sowie freiwillig Wehrdienstleistende und Teilnehmer am Bundesfreiwilligendienst), sonst 7,90 Euro pro Monat.

Wenn's um Geld geht

 **Sparkasse
Karlsruhe**

INTERNATIONAL INDIA FILMCONNECTION

Vielfältig waren die Aktivitäten der Delegationsreise von Karlsruhes Oberbürgermeister Dr. Frank Mentrup nach Indien im Februar. Hand in Hand mit der Landesregierung vertiefte Karlsruhe dabei in Pune die Kontakte und Projekte in den Themenfeldern Wirtschaft, Kultur, Bildung und Gesellschaft. Wirtschaftliche Zusammenarbeit, Wissenschaftskooperationen, der Austausch in der Kultur und den Künsten, erneuerbare Energien, Smart Cities und Umwelttechnologien standen dabei besonders im Fokus, wie Mentrup und Michael Kaiser, Direktor der Karlsruher Wirtschaftsförderung, betonten.

Längst geht die Kooperation zwischen Karlsruhe und Pune über Wirtschaftsthemen hinaus. Insbesondere auch der Kulturaustausch über die India Summer Days oder die INDEPENDENT DAYS machen die Verbindung der beiden Länder lebendig, so auch die Erkenntnis bei einem abendlichen Empfang in Pune (siehe Foto v.l.): Iris Becker, Leiterin des Karlsruher Kooperations- und Marketingbüros in Pune, Staatsministerin Theresa Schopper, Prof. Dr. Praveen Dattatraya Bhole, Centre for Performing Arts at Savitribai Phule University Pune, Friedlinde Gurr-Hirsch, Staatssekretärin im Ministerium für Ernährung und Ländlichen Raum, Oberbürgermeister Dr. Frank Mentrup, Peter Spuhler, Generalintendant Badisches Staatstheater Karlsruhe, und Petra Olschowski, Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.



Events mit Emotionen

www.karlsruhe-event.de



India Summer Days

18. und 19. Juli 2020
Günther-Klotz-Anlage Karlsruhe

Freier Eintritt zum Erlebnisbereich!
Workshop-Tickets ab sofort unter: www.reservix.de



SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

5. August bis 13. September 2020
Schloss Karlsruhe

Eintritt frei!



KARLSRUHE
MARKETING | EVENT GMBH

Stand: 11. Februar 2020 | Änderungen vorbehalten

INDIERAMA | SCHAUBURG INDIA SHORTS

FR

03.04.2020
13:00 Uhr

Indien ist eine große Filmnation und die bunten Bollywood-Filme weltweit bekannt. Dass das indische Independent-Kino weit mehr zu bieten hat, zeigt dieses Kurzfilmprogramm, das mit freundlicher Unterstützung der Wirtschaftsförderung Karlsruhe präsentiert wird.

Das Lebensgefühl und die Rhythmen von Banaras, einer indischen heiligen Stadt, in Kombination mit der Eigenwilligkeiten der Menschen, die dort leben. **BANARAS WILDERNESS** wird verbunden durch die Musik des "Ghost Song" von The Doors.

KUKLI erzählt die Geschichte eines aufgeweckten und neugierigen Mädchens vom Lande. Eines Tages hört sie einfach auf zu sprechen. Keiner versteht ihr Schweigen. Als sie den Grund für ihre Sprachlosigkeit erfahren, sind alle schockiert.

Eine Frau will mit ihrem Sohn zu einem Familientreffen. So beginnt **BEHIND THE CLOUD THERE LIVES A SUN**. Während die beiden auf den Bus warten, stellt sie ihr bisheriges Leben in Frage, da sie ein Opfer häuslicher Gewalt geworden ist.

Zahida kommt in **DRY LEAVES** ins Altersheim. Sie glaubt, dass ihr Sohn sie nach einer Woche wieder abholen wird. Dennoch ist sie voller Sorge, dass sich die Zukunft anders entwickeln wird, als sie erwartet.

Manob ist in einen anderen Mann verliebt und dies



hat seinen Preis. **MISS MAN** wird nicht nur von der Gesellschaft verachtet und verspottet, vor allem sein homophober und gewalttätiger Vater misshandelt ihn, um ihn von dieser "Krankheit" zu heilen.



Banaras Wilderness

Indien 2019 | 6' | Englisch / Hindi
Regie: Kumar Mayank

KUKLI

Indien 2019 | 25' | Indisch mit engl. UT
Regie: Shyama Sundar Majhi

Behind The Cloud There Lives A Sun

Indien 2019 | 15' | Tagalog mit engl. UT
Regie: Kumar Mayank

Dry Leaves

Indien 2019 | 10' | Urdu mit engl. UT
Regie: Ali Sohail Jaura

Miss Man

Indien 2019 | 25' | Bengalisches mit engl. UT
Regie: Tathagata Ghosh

Mit freundlicher
Unterstützung von



INDIERAMA | SCHAUBURG VIVE LA FRANCE

FR
03.04.2020
15:00 Uhr

Zwischen Karlsruhe und der französischen Filmszene gibt es enge Verbindungen. Zum Beispiel ist das Filmboard Teil des EU-Projekts "Film am Oberrhein", bei welchem

20 Partnerinstitutionen aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz die Filmbranche am Oberrhein vernetzen und gemeinsame Projekte voranbringen möchte.

Zudem wurden mit Karlsruhes Partnerstadt Nancy bereits zahlreiche gemeinsame Filmprojekte umgesetzt und auch neue sind in Planung. Mit drei Kurzfilmen wird gezeigt, was die französische Filmkultur zu bieten hat, wobei hier thematisch ebenso auf die ehemaligen Kolonien Haiti und die Elfenbeinküste eingegangen wird, als auch dystopische Zukunftsvisionen in Szene gesetzt werden.

Im Anschluss an das Kurzfilmprogramm besteht für das Publikum um 17 Uhr die Möglichkeit, in der Filmmaker's Lounge mehr über "Film am Oberrhein" zu erfahren und bei einem Empfang verschiedene Partner und Filmemacher aus der Oberrhein-Region und Nancy kennen zu lernen.

RASTA ist 16 und lebt an der Elfenbeinküste. Während einer militärischen Auseinandersetzung wurde er von einem Angreifer verletzt, was den Jungen schwer traumatisiert hat.

Ein Tag im Leben einer haitianischen Familie: Drei Generationen von Männern – **THREE BLADES** –

alleingelassen mit ihren Träumen unter der sengenden Sonne. Ein Tag ist wie der andere. Bewaffnet mit Macheten, warten sie, dass die Nacht endlich herein bricht.

TRAUMA ZÉRO: In der nahen Zukunft werden Ärzte Traumata auflösen und Phobien heilen können. Thomas hat Angst vor Wasser, deshalb entschließt er sich zu einer Therapie. Dann entdeckt er die Wahrheit hinter seinem Trauma und verliert die Kontrolle.

Mit freundlicher Unterstützung von:

C STIFTUNG
CENTRE CULTUREL
FRANCO-ALLEMAND
KARLSRUHE

Rasta

Frankreich 2019 | 29' | Französisch mit engl. UT | Regie: Samir Benchikh

Three blades (Trois Machettes)

Frankreich 2019 | 29' | Kreolisch mit engl. UT
Regie: Matthieu Maunier-Rossi

Trauma Zéro

Frankreich 2018 | 29' | Französisch mit engl. UT | Regie: Sarah Hansson



INDIERAMA | SCHAUBURG DOCUMENTS

FR

03.04.2020
17:00 Uhr

In einer Zeit, die sich mit der masenhaften Produktion privater Videos und Fotografien konfrontiert sieht, die milliardenfach über Online-Kanäle verbreitet werden, verlieren viele Menschen, den Blick für das Wesentliche zu erkennen.

Was ist der Kern des Dokumentarischen, der sehr persönliche Einblicke in das Leben außergewöhnlicher Menschen gewährt? Filme in Tagebuchform, intime Porträts und sorgfältig gewählte Ausschnitte der Gesellschaft ermöglichen es den Zuschauern, einzutauchen in die Welten der unterschiedlichsten Menschen.

Glasbläserin Erika erklärt, warum sie Glas für ihre Kunst gewählt hat und gewährt bei **E.K.B ADD BLOWN** Einblicke in ihren kreativen Schaffensprozess.

Daniela Török, die in Karlsruhes Partnerstadt Temeswar aufwächst und lebt, erzählt uns in **MY ROMANIAN DIARY** ihre Geschichte vom Leben in Rumänien während der Revolution. Durch ihren Alltag ziehen sich Diskriminierung, sexuelle und psychische Gewalt, die Suche nach ihrer Identität und viele weitere Herausforderungen.

Nachdem bei Marina HIV diagnostiziert wird, erlebt sie eine Welt der Diskriminierung, der Ablehnung und der Ungewissheit. In ihrem Tagebuch schreibt sie alle ihre Gedanken und Erlebnisse als



VOICE FOR THE VOICELESS nieder.

DIE LIEDERMACHERIN VON BOTNANG Gerda Herrmann wurde 1931 geboren und begann mit Anfang 50, ihre ersten Lieder zu schreiben. Seitdem hat sie fast 400 Musikstücke verfasst und viele auf Konzerten vorgestellt — ganz ohne kommerzielle Absicht. Ein Film über den schöpferischen Geist, die Kraft der Musik und eine Kindheit im zweiten Weltkrieg.



E.K.B add Blown

Schweden 2019 | 7' | Schwedisch mit engl. UT
Regie: Felix Rehnberg

My Romanian Diary (Mein Rumänisches Tagebuch)

Rumänien 2019 | 19' | Rumänisch mit engl. UT
Regie: Carmen Lidia Vidu

Voice For The Voiceless

Russland 2019 | 30' | Russisch mit engl. UT
Regie: Anna Barsukova

Die Liedermacherin von Botnang (The Songwriter of Botnang)

Deutschland 2019 | 36' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Alexander Tuschinski

PUBLIKUMSPREIS 5 | SCHAUBURG HEARTBEATS

FR

03.04.2020
19:15 Uhr

Wenn es doch so einfach wäre mit der Leidenschaft und mit der Liebe. Die Sehnsucht nach menschlicher Nähe und dem klein bisschen eigenem Glück, das die Herzen höher schlagen lässt. Nicht immer beantwortet, bringt es die Menschen mitunter auf außergewöhnliche Ideen.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Alex begegnet in **TRAMGEFLÜSTER** Nico regelmäßig in der Tram, doch zu mehr als ein paar flüchtigen Blicken ist es bisher nicht gekommen, denn Alex ist zu schüchtern. Doch das ändert sich, als sich Alex' Tagebuch zu Wort meldet und ihm des nachts Tipps einflüstert, wie er seiner Angebeteten näher kommen kann.

Eine Griechisch-Übersetzerin hat in **CONSOLATION** nachts Gelegenheitssex mit Taxifahrern. Doch mittlerweile trifft sie nur noch einen der Fahrer, einen Migranten aus Georgien. Als er von der Polizei verhaftet wird, kann nur sie ihm helfen – aber hierfür muss sie erst ihre Ängste überwinden.

Eine Künstlerin entdeckt in **DEPTH OF COLORS** die Quelle ihrer Inspiration in einem Trauma. Immer tiefer versinkt sie in ihr Inneres, nimmt verschiedene

Verkleidungen an und fordert sich selbst heraus.

Nach einer traumatischen Totgeburt denkt eine Frau im Kurzfilm **THE PREGNANT GROUND**, dass der Boden unter ihrem Apartment selbst schwanger wird.

In **THE SPARK** bringt Raimo seine Verabredung Birgitta an einen sommerlichen Platz, der schon für den Winter vorbereitet wurde. Während Birgitta mit Flirten beschäftigt ist, hat Raimo noch etwas anderes vor.

WHEN A MAN LOVES A WOMAN: Nico und Lily sind ein Liebespaar und wünschen sich ein Kind. Als sich herausstellt, dass Nico unfruchtbar ist, kontaktieren sie Nico's Cousin Sebastian mit der Bitte um eine Samenspende.

Tramgeflüster (Tram Whispers)

Deutschland 2019 | 9' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Christian Heinbockel

Consolation

Russland 2019 | 21' | Russisch mit engl. UT
Regie: Lina Asadullina

Depth of Colors

Deutschland 2019 | 16' | Deutsch mit engl. UT
Regie: S. Tiziana Schindler

The Pregnant Ground

China 2019 | 24' | Chinesisch/Englisch mit engl. UT | Regie: Haolu Wang

The Spark (Hehku)

Finnland 2018 | 10' | Finnisch mit engl. UT
Regie: Anastasia Lobkovski

When a Man Loves a Woman

Deutschland/Schweiz 2019 | 6' | Deutsch mit engl. UT | Regie: Andreas Graf



PUBLIKUMSPREIS 6 | SCHAUBURG CRAZY PEOPLE

FR
03.04.2020
21:15 Uhr

Tagtäglich sind wir konfrontiert mit absurden Situationen, mit Personen, die uns zur Verzweiflung treiben und uns an der Rationalität menschlichen Handelns zweifeln lassen. Eine wahre Tour de Force, explosiv, emotional und zum Teil auch äußerst surreal.

Die Zuschauer dieses Programms wählen als Jury des Publikumswettbewerbs am Ende des Programms ihren Favoriten für das große Finale am Samstag, 4. April, um 19 Uhr. Ausgelobt ist der mit 1.500 Euro dotierte Filmpreis der Stadt Karlsruhe.

Umgeben von falschen Freunden und Konkurrenten droht Edith Francks Familie der soziale Abstieg. Doch **THE FAMILY WHO HID IN THE CELLAR** ist fest entschlossen, den Gerüchten über ihren schwindenden Reichtum ein Ende zu setzen.

Vor vielen Jahren, weit vor der Geburt von Jesus Christus, berichtet ein Kriegsveteran über seine Dienstzeit bei der philistinischen Armee. Hier war er Zeuge des heroischen Kampfes zwischen **DAVID AND GOLIATH**.

Im Mittelalter: Der arbeitslose Hans geht zu einem Vorstellungsgespräch, das in einem Schloss des Nachbarorts stattfindet. Der Burgherr des Schlosses hat eine freie Stelle zum Hof-Henker zu vergeben. Um zu zeigen, dass er der Stelle gewachsen ist, muss Hans eine **ARBEITSPROBE** an einem Delinquenten meistern.

Ein Brief. Ein gebrochenes Herz. Das Geräusch des Regens. Eine schwarze Katze – **CAT NOIR** – ein Plan.

In **TWO BODIES ON A BEACH** wacht eine Frau an einem Strand auf, eingewickelt in Plastik, halbnackt und in High Heels. Sie beschließt herauszufinden, wer dahinter steckt. Sie überredet eine ältere Frau sie zu begleiten. Auf ihrer Reise müssen sich die beiden Frauen ihren eigenen Begierden, Generationenkonflikten und fragilen Ideologien stellen.

Smug, Djoss oder Santa Maria? Einer der drei hat einen schlimmen Fehler begangen. **100** – ein Gangsterfilm gedreht von echten Lehrern.

Auf dem Heimweg findet Laura ein teures Smartphone. Sie beschließt, es mit nach Hause zu nehmen. Ihr Mitbewohner Hannes überredet sie, den Besitzer anzurufen, um es zurückzugeben und einen **FINDERLOHN** zu kassieren. Doch dann machen die beiden eine furchtbare Entdeckung.

Adam ist ein totaler Faulpelz. Und doch hat er es sich in den Kopf gesetzt, an einem Triathlon teilzunehmen. Murat soll ihn dort hinfahren, aber dann läuft bei den **RUDE BOYS** alles anders als geplant.



The Family Who Hid In The Cellar

Luxemburg 2018 | 17' | Luxemburgisch mit engl. UT | Regie: Ayshea Halliwell

David and Goliath

Israel 2019 | 7' | Hebräisch mit engl. UT
Regie: Mor-Moshe Ashkenazi

ARBEITSPROBE

Deutschland 2019 | 10' | Deutsch
Regie: Garry Savenkov

CAT NOIR

Schweiz 2018 | 6' | ohne Sprache
Regie: O'Neil Bürgi

TWO BODIES ON A BEACH (KAKSI RUUMISTA RANNALLA)

Finnland 2019 | 20' | Finnisch mit engl. UT
Regie: Anna Paavilainen

100

Deutschland 2018 | 12' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Thomas Oberlies

Finderlohn (Look what I found)

Deutschland 2019 | 12' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Sven Molke

RUDE BOYS

Deutschland 2019 | 9' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Ken Hagen-Takenaka

INDIERAMA | SCHAUBURG HORROR WORLDS

FR

03.04.2020
23:15 Uhr

Irgendwo im großen dunklen Haus knarrt bedrohlich eine Tür. Eine knöcherner Hand öffnet langsam die Tür des alten Eichenschrankes.

In der Ferne heult ein Wolf und in einem geheimen Labor lauert ein tödlicher Killervirus. Die Freitagnacht gehört den Untoten, dem Schrecken, der nur darauf lauert, uns in Todesangst zu versetzen und uns eine Gänsehaut zu bescheren.

Mentalist Erik und sein Medium Eva haben sich auf Geisterbeschwörungen für private Anlässe spezialisiert. Jochen hat die Beiden für einen intimen Kreis engagiert und erwartet ein harmloses Trickspektakel. Eine seltsame Energie im Haus lässt Eva jedoch daran zweifeln, ob die **SEANCE** eine gute Idee ist.

Die kleine Alinka hat Probleme – aus ihren Eltern sind Monster geworden: **THE MOST TERRIFYING FEAR**. Sie läuft davon, um ihren Freund zu retten. Sie versteckt sich in einem geheimnisvollen Haus, das ihre Träume wahr werden lässt. Aber zu welchem Preis?

Abe, ein irischer Schriftsteller im viktorianischen London, schreibt an einem sehr blutigen Roman. Er arbeitet sieben Jahre lang am Manuskript, um dann herauszufinden, dass dieses kein Ende finden kann. Sein großwahnsinniger Chef droht, das Meisterwerk zu verbrennen, es sei denn, **ABE'S STORY** wird bis zum Morgengrauen beendet.

Nur noch wenige Stunden, bis der Komet Calypso

die Erde in bedrohlicher Nähe passiert. Ein schüchternes Mädchen reist mit ihrer Familie zu einer abgelegenen Hütte in den Alpen, wo sie sich entscheiden muss, ob sie ihren Eltern, den Mitgliedern eines kosmischen Kultes, in eine höhere Existenz auf dem **JUPITER** folgen will.

Das Hawking Virus hat die Menschheit zugrunde gerichtet. Gefährliche Hawker ziehen in **ECHO** durch das gezeichnete Land, getrieben von Fleischeslust und auch plündernde Leichenfledderer stellen eine Gefahr dar.

Eine Frau, die unter Depressionen leidet, entdeckt in ihrem Garten **THE MOUNTAIN KING**, einen Dämon, der sie auf die Probe stellt.

ROOD findet im Universum H. P. Lovecrafts statt. Ein Museumsdirektor versucht, das Geheimnis einer alten Tür zu lösen. Doch welches Böse lauert dahinter?

Eine gepeinigter Frau versucht in **TICKLE**, nach einer schwierigen Beziehung zu einem brutalen Mann, ihr Leben wieder in Ordnung zu bringen. Ein übernatürlicher Horror-Tripp beginnt.



DOMINO SPRINGS | Trailer

USA 2016 | Länge: 1' | Regie: Dan Hertzog

SEANCE

Deutschland 2019 | 25' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Johannes Franke

The Most Terrifying Fear

Weißrussland 2019 | 13 Min. | Russisch mit engl. UT
|Regie: Olga Zhukova

Abe's Story

Irland 2019 | 12' | Englisch
Regie: Adam H Stewart

Jupiter

Deutschland 2019 | 14' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Benjamin Pfohl

Echo

Deutschland 2019 | 29' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Shamila Lengsfeld

The Mountain King

Kanada 2017 | 5' | ohne Sprache
Regie: Kevin McGuinness

Rood

Deutschland 2019 | 7' | Englisch
Regie: Falko Jakobs

Tickle

UK 2019 | 10' | Englisch
Regie: Chris Chalklen



Foto: Bernd Hentschel

NACHHALTIGKEIT | SCHAUBURG FILMMÜLLSCHAPE IM FOYER

„Gefertigt aus Müll, Farbe und Liebe“ sind für die INDEPENDENT DAYS zwei Schafe aus Videokassetten-Bändern und Filmspulen entstanden. Eine VHS-Kassette hat eine Bandlänge von maximal 435 Metern bei 300 Minuten Laufzeit, Aufgrund von DVD und Co. sind schon viele Kassetten auf dem Müll gelandet. Ein 90-minütiger Film auf 35mm hat eine Länge von 2,47 Kilometern Celluloid. Viele Kopien wurden ebenfalls einfach auf der Deponie entsorgt, archiviert wurden die wenigsten Filmrol-

len. Überlegt man, dass ein Hollywood-Blockbuster schon einmal allein in Deutschland mit 1.200 Kopien ins Rennen ging, kann man sich vorstellen, was für Müllberge hier produziert wurden.

Dies verdeutlicht anschaulich am Beispiel der Filmindustrie, wie groß unser Müllproblem war und ist. Die Künstlerin Silvie Marie Wipfler zeigt mit ihrem Müllschafe-Projekt eindringlich, in was für einer Wegwerfgesellschaft wir leben. Sie interessiert sich besonders für den Moment, in dem ein Gegenstand seine Funktion verliert und der Lebenszyklus des Zerfalls zu Mikroplastik beginnt – in Meeren, am Boden, in der Luft und sogar im Menschen selbst.

Nachts um fünf ein kaltes Bier?

KAnn ich.

Das Leben genießen und sich auf 99,99 %
Versorgungssicherheit verlassen.

www.stadtwerke-karlsruhe.de

**Stadtwerke
Karlsruhe**
Besser versorgt, weiter gedacht.

Eine Herde aus 13 Schafen wurde in natürlicher Größe zum Leben erweckt. Die Schafe sind aus Müll, Ölfarbe und mit individueller Detailtreue gefertigt. Ziel des Projektes ist es, positive Assoziationen durch die friedlichen und sehr realitätsnah gestalteten Schafe zu wecken. Mit dieser positiven Grundstimmung sollen dem Betrachter die Entstehung des hier verwendeten Mülls und die Verantwortung von jedem Einzelnen im täglichen Konsum für diese kurzlebigen Einmalprodukte deutlich werden.

Die Filmmüllschafe sind während der INDEPENDENT DAYS im Foyer der SCHAUBURG zu sehen.

FEATURE | DIE STADTMITTE TASTE MATTERS

FR

03.04.2020
19:00 Uhr

Ein bekannter Sternekoch verliebt sich in eine junge Managerin, die von Investoren geschickt wurde, um das Restaurant profitabler zu machen. Als sie seine Speisekarte über den Haufen wirft, fühlt er sich herausgefordert.

Er erinnert sich an einen kreativen Kniff, den er einst anwandte, um erfolgreich zu werden, doch muss er mit Entsetzen feststellen, dass er seinen Geschmackssinn verloren hat. Schließlich findet er eine Lösung, indem er ein neues, ungewöhnliches Menü kreiert, das sowohl brasilianische Traditionen als auch afrikanische Riten miteinander vereint.



FEATURE | DIE STADTMITTE DIETER MEIERS RINDERFARM

FR

03.04.2020
20:45 Uhr

Argentinien. Ende Oktober 2019. Ein Drittel der Bevölkerung lebt unter der Armutsgrenze. Die Inflation ist allgegenwärtig. Während es in Chile zu massiven Ausschreitungen kommt, setzen die Argentinier all ihre Hoffnungen auf die anstehenden Präsidentschaftswahlen. Mitten in diese Zeit fällt das Atelierstipendium des Schweizer Rapper DAIF, der sich zusehends moralischen Fragen ausgesetzt sieht: Darf ich als hyperprivilegierter, mitteleuropäischer Künstler hier überhaupt Kunst machen?

Gemeinsam mit der Schweizer Literatin Jessica Jurassica und dem deutschen Filmemacher Jeremias Heppeler geht DAIF auf Spurensuche. Ein entscheidender Hinweis: Der Schweizer Popstar Dieter Meier, Sänger von Yell-o, der in Argentinien riesige Rinderfarmen und Weingüter betreibt. Als alle Stricke reißen, entscheidet sich das Trio zu einem finalen Schritt: Der Gründung einer polit-poetischen Punkband. „Dieter Meiers Rinderfarm“ ist ein radikales Dokumentarfilm-Experiment. Die Aufführung wird mit einem kurzen Konzert der im Film gegründeten Band verknüpft.

DIETER MEIERS RINDERFARM

Argentinien/Deutschland 20 | 90' | Deutsch/
Schweizer-Deutsch mit UT
Regie: Jeremias Heppeler



Taste Matters (Gosto se Discute)

Brasilien 2017 | 80' | Portugiesisch mit engl. UT
Regie: Andre Pellenz
Darsteller: Cassio Gabus Mendes,
Kefera Buchmann

AM FREITAG 03.04.20
& SAMSTAG 04.04.20
HABEN BESUCHER DER
FILMPROGRAMME FREIEN
EINTRITT ZUR FILMPARTY
AB 23H AUF 2 FLOORS



MUSIKCLUB DIE STADTMITTE

Baumeisterstrasse 3 KA | www.die-stadtmitte.de

Musikclub | Jam Session | Firmenevents | Parties
Eventlocation | Flohmärkte | Geburtstagsfeiern ...

coming soon - the catalogue
GERMAN SHORT FILMS 2020



2020

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
representational and lobbying body for German short films
- » Servicestelle für Kurzfilmemacher, Kurzfilmproduzenten und -institutionen
service centre for filmmakers, producers and institutions involved in short film
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals
contact source for political bodies, the film industry, cinemas and festivals

www.ag-kurzfilm.de
f AGKurzfilm
@agk Kurzfilm

www.shortfilm.de
www.kurzfilmtag.com
www.kurzfilmtournee.de

INDIERAMA | SCHAUBURG AFRICAN SHORTS

SA

04.04.2020
13:00 Uhr

Afrika ist auf der Landkarte unabhängiger Filmemacher ein grauer Kontinent, obwohl dank immer kostengünstigerer digitaler Produktionsmöglichkeiten immer mehr

Filme entstehen. Einen Einblick in das afrikanische Filmschaffen bietet dieser Kurzfilmblock mit freundlicher Unterstützung durch die Wirtschaftsförderung Karlsruhe. Das Kurzfilmprogramm wurde kuratiert in Kooperation mit dem Ngalabi Shortfilm Festival und dem Geothe-Zentrum Kampala/Uganda.

Salma ist ein muslimisches Mädchen, das davon träumt, Kora-Spielerin zu werden. Doch laut Tradition darf eine Frau dieses Instrument nicht erlernen. Eines Tages, als sie die Kora für ihren musizierenden Vater in einem Kloster repariert, wird ihr die Gelegenheit gegeben, bei dem Mönch Manuel heimlich Unterricht zu nehmen. Doch die Idylle des Unterrichts wird in **UN AIR DE KORRA** zu einer großen Gefahr.

Eine Frau sucht Genesung für ihre Pein, die eng mit ihrer Vergangenheit verbunden ist. Sie bewegt sich hierbei zwischen Wirklichkeit und Wahnsinn, und sucht Hilfe aus der Zwangsjacke, welche die Gesellschaft für sie in **COMMUNION** bereit hält.

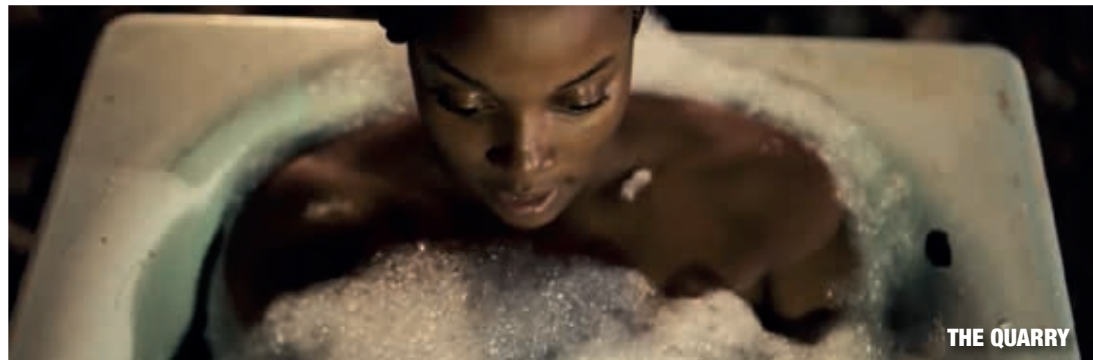
Ist dies der Anfang oder das Ende der Zeit? Ein Mensch versucht in **THE QUARRY**, aus der Zeitschleife auszubrechen und trifft auf Vergangenheit und Zukunft. Gefangen in seinem Geist verändert sich seine Identität, während er versucht, in seinen ur-

sprünglichen Zustand zurück zu kehren.

Die verzweifelte alleinerziehende Sisonke befindet sich auf der Suche nach Vergebung. Sie reist von Kirche zu Kirche auf der Suche nach einem Wunder, einem **MIRACLE** für ihre kranke Tochter, die unter einer seltsamen Behinderung leidet. Doch ihre jahrelange Suche wird nicht mehr von ihrem Glauben angetrieben, sondern von ihrer Wut auf Gott.

Sheikh Taher ist ein hingebungsvoller und respektierter Imam. Er stimmt einer Predigt für eine tote Frau zu, obwohl er sie nicht kennt. Doch dieser Akt der Frömmigkeit ist ein Fehler, der seine Position in der Gemeinde ins Wanken geraten lässt, ganz im Sinne seines machthungrigen Gehilfen. Was **THE SHEIKH'S WATERMELONS** mit der Misere zu tun haben, verrät dieser Kurzfilmbeitrag.

Mit freundlicher Unterstützung von:



UN AIR DE KORRA

Senegal 2019 | 25' | Französisch mit engl. UT
Regie: Angele Diabang

COMMUNION

Uganda 2019 | 8' | Englisch
Regie: Patience Nitumwesiga

The Quarry

Uganda 2019 | 8' | ohne Sprache
Regie: Eddy Kagutuzi

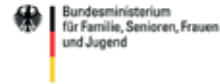
MIRACLE

Südafrika 2019 | 25' | Englisch mit engl. UT
Regie: Bongzi Ndaba

The Sheikh's Watermelons

Tunesien 2019 | 23' | Arabisch mit engl. UT
Regie: Nadim Cheikhrouha

Unsere Partner und Sponsoren:



RETROSPEKTIVE | SCHAUBURG 20 JAHRE INDEPENDENT DAYS

SA
04.04.2020
15:00 Uhr

Das Jahr 1998. Eine kleine Gruppe junger Filmemacher und Cineasten möchte eine Plattform für unabhängige Filmproduktionen schaffen, für die es zum damaligen Zeitpunkt kein anderes Filmfestival in Deutschland gibt. Schnell entwickeln sich die INDEPENDENT DAYS weiter und immer mehr Filmemacher werden auf das Festival in Süddeutschland aufmerksam. Die digitale Demokratisierung führt zu einem exponentiellen Anstieg der Filmproduktionen. Mit der Retrospektive "20 Jahre INDEPENDENT DAYS" möchten wir zeigen, wie sich das unabhängige Filmschaffen über die Jahre verändert hat und haben Kurzfilmperlen der vergangenen Festivalausgaben zusammengestellt, die auf früheren Festivalausgaben schon einmal zu sehen waren.

FLATSCH! ist ein Film aus dem Innenleben einer mechanischen Schreibmaschine: Das schmerzhafte oder auch angenehme Alltagsleben von häufig und weniger häufig verwendeten Buchstaben, in ständiger Angst vor dem Farbband.

C. Brunner möchte Regie studieren und ist zum Bewerbungsgespräch an der Filmhochschule eingeladen. Da der zuständige Professor allerdings unter einer Darmkolik leidet, muss das Gespräch über **DAS LEBEN DES C. BRUNNER** auf der Toilette stattfinden.

Der Maler Clifford ist frustriert, dass er mit seinen Milieu-Studien in der Kleinstadt Blackford keine An-

erkennung genießt. Er kann die Miete für sein Kabuff nicht mehr bezahlen und die altbackene Hauswirtin verbietet ihm das Mitbringen seiner Aktmodelle aus dem Rotlichtmilieu. Eine mysteriöse Blinde gibt ihm in **BLACKFORD STORIES 2** neues Vertrauen in seine Kunst.

Am Anfang von **KOPFGEBURTENKONTROLLE** steht das Zitat zu Chaplins berühmtem Film „Modern Times“. Und ab geht die Post zu einem sehr originellen und mit atemberaubender Geschwindigkeit vorgetragenen Kommentar zum Wahnsinn der Zeit.

BUSINESS AS USAL – eine Geschichte über die Macht von Unternehmen, ihren Managern und den Medien, aber vor allem eine Geschichte über den einfachen Mitarbeiter.

Schlafwandeln kann sehr gefährlich sein, besonders wenn zwei Murmeltiere und ein Igel versuchen, ihre träumende Freundin zu retten. Was dabei passieren kann, erzählt **MUNGGE – NID SCHO WIDR!**.

Der Flur. Die Mutter. Der Vater. Die Reise. Die Stadt voller Leben. Das Spiel und die Liebe. **THE MOVIE OF THE GOOD CHILDREN**.

In **METUBE 2** werden auf einem Jahrmarkt Touristen auf eine alte Dame und ihren nerdigen Sohn aufmerksam, die gegen Geld die Oper Carmina Burana aufführen. Ein wilder Ritt beginnt.

Nach sechsmonatigem Aufenthalt in der Mongolei kommt Stephen zurück nach Hause. Sein Freund Roy hat ihn durch **ROGER** ersetzt. Roger ist eine Bauchrednerpuppe.

Flatsch!

Deutschland 2000 | 3' | Deutsch
Regie: Thomas Oberlies, Helge Weichmann

Das Leben des C. Brunner

Deutschland 2001 | 8 Min. | Deutsch
Regie: Christoph Brunner

Blackford Stories 2: Die Maid von Hilltop Manor

Deutschland 2004 | 18' | Deutsch
Regie: Andreas Dahn

Kopfgeburtenkontrolle

Deutschland 2007 | 9' | Deutsch
Regie: Jan Riesenbeck

Business as usual

Österreich 2009 | 22' | Deutsch
Regie: Kawo Reland

Mungge – Nid scho widr!

Schweiz 2010 | 6' | Regie: Claudia Röthlin,
Irmgard Walthert, Adrian Flückiger

The movie of the good children

Deutschland 2015 | Deutsch mit engl. UT | 4'
Regie: Familie Hofmann Film

METUBE 2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA

Österreich 2016 | 5' | Englisch
Regie: Daniel Moshel

Roger

UK 2016 | 8' | Engl.
Regie: Brendan Cleaves

20 Jahre INDEPENDENT DAYS! Vom Filmfest auf dem Uni-Campus zum Event mit Award Gala in der Schauburg, vom Geheimtipp für Filmfreaks zu einem der herausragenden Filmfestivals in Europa. Was für eine Erfolgsstory! Wir sind stolz darauf, seit 2005 Partner der Independent Days zu sein und mit dem „Filmpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe“ den höchstdotierten Preis zu vergeben. Für die Zukunft wünschen wir den INDEPENDENT DAYS und ihren Organisatoren toi, toi, toi. Gäbe es in Karlsruhe einen „Walk of Fame“, ein Stern wäre ihnen sicher.

Gisela von Renteln
Geschäftsführerin der
Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe

Die INDEPENDENT DAYS | Internationale Filmfestspiele Karlsruhe sind eine Perle unter den Festivals der frischgebackenen UNESCO City of Media Arts Karlsruhe. Von kleinen Anfängen im studentischen Rahmen haben sie sich zu einem internationalen Treffpunkt von Filmschaffenden entwickelt. Die Stadt Karlsruhe honoriert dies mit einer jährlichen Grundförderung und der Stiftung von zwei der insgesamt zwölf Filmpreisen, darunter der Filmpreis der Stadt Karlsruhe und der „Female Award“. Ganz herzlichen Glückwunsch zum Zwanzigsten!

Dr. Susanne Asche
Kulturamtsleiterin Stadt Karlsruhe

Als langjähriger Gast, der immer wieder mit Filmwerken, ob als Schauspieler oder Filmemacher, bei den INDEPENDENT DAYS vertreten war und dort die lockere und ungezwungene Atmosphäre genossen hat, wünsche ich dem Festival zum 20-jährigen Jubiläum alles Gute. Dass sie auch weiterhin eine Plattform für unabhängig produzierte große, kleine so wie ausgefallene Filme aus dem In- und Ausland und den unterschiedlichsten Genres bleiben und somit die deutsche Film- und Festivallandschaft bereichern. Als Macher einiger unabhängig produzierter Kurzfilme fühlte ich mich bei den Independent Days immer sehr gut aufgehoben.

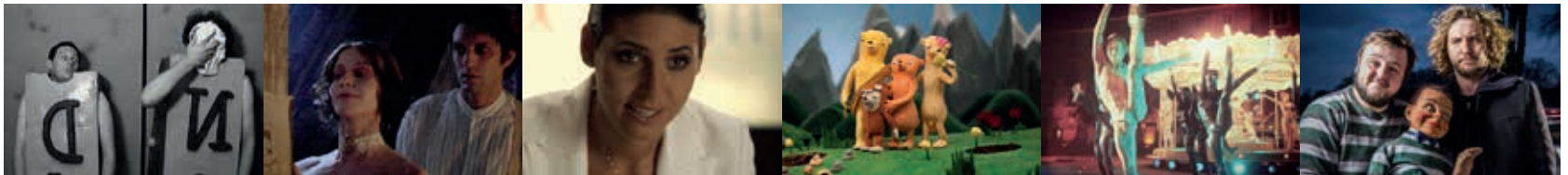
Und so wächst euer Buckel hoffentlich stetig weiter, so dass wir als Filmschaffende auch in 5, 10 oder 20 Jahren noch einmal Glückwünsche aussprechen dürfen. – CUT!

Stefan Lampadius
Schauspieler und Filmemacher

HAPPY BIRTHDAY



independent
★
Days



FEATURE | SCHAUBURG KOPFKINO – DAS FILMMUSICAL

SA
04.04.2020
17:00 Uhr

Lennard haut ab nach Berlin. Er zieht in eine Wohnung mit dem gut gelaunten Ben und der verrückten Fine.

Doch Lennard hat schon viele Mitbewohner – zumindest in seinem Kopf. Kein Wunder also, dass Lennard sich nicht so recht entscheiden kann, in wen er sich verliebt hat: Ben oder Fine?

KOPFKINO – DAS FILMMUSICAL REEL ME – THE FILM MUSICAL

Deutschland 2019 | 86' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Peter Lund
Darsteller: Markus Fetter, Linda Hartmann,
Jonathan Francke



GEBURTSTAGSGRUSS

„Du bist der Regisseur von Blackford Stories?!“ – Mit diesen begeisterten Worten wurde ich 2002 in Karlsruhe vom Independent-Days-Team bei meiner Ankunft aus Berlin begrüßt und hatte sofort das Gefühl, hier am anderen Ende der Bundesrepublik am richtigen Ort zu sein. Der Film gewann damals keinen Preis, aber die symbadische Atmosphäre der Independent Days machte mir Mut und bestärkte mich in dem Beschluss, Regisseur zu werden. Durch das Feedback auf dem Festival verstand ich, was meine Schwächen und Stärken als aufstrebender Filmemacher sind. Mit diesem Ansporn drehte ich dann meine zweite Blackford Story „Die Maid von Hilltop Manor“ und gewann so drei Jahre später die Goldene Pyramide – meine erste Auszeichnung als Regisseur! Der Film wurde zudem meine Eintrittskarte in das Regiestudium der Filmakademie Baden-Württemberg. Diese entscheidende Lebensphase wird für mich für immer mit Karlsruhe und dem herzlichen Team der Independent Days verbunden bleiben. Danke euch!

Andreas Dahn
Regisseur und Visual Effects-Artist

groß raus kommen



BASISLAGER

alles für Reisen,
Wandern, Bergsport

Kaiserstraße 231
76133 Karlsruhe
Tel. 07 21 - 920 906-0
Mo. - Sa. 10 - 19 Uhr
www.basislager.de

AWARDSHOW | SCHAUBURG PUBLIKUMSPREIS

SA
04.04.2020
19:00 Uhr

Spannend wird es beim Finale des Publikumswettbewerbs, in dessen Rahmen die Zuschauer darüber abstimmen werden, wer den Filmpreis der Stadt Karlsruhe gewinnen wird.

In dem 90-minütigen Kurzfilmprogramm werden die besten Filme der sechs Vorrundenblöcke gezeigt. Da das Programm also erst am Freitagabend feststehen wird, bleibt alles noch sehr spannend. Einzig die hohe Qualität der Vorrundenblöcke lässt schon heute versprechen, dass die Zuschauerinnen und Zuschauer ein Kurzfilmprogramm der Crème de la Crème zu sehen bekommen werden. Moderiert wird das Finale von Markus Brock.

Die Preisverleihung findet gleich im Anschluss an dieses Kurzfilmprogramm um 21 Uhr statt (Sektempfang um 20:30 Uhr), wer auch diese besuchen möchte, kann ein vergünstigtes Bundle-Ticket erwerben!

DIE AWARDS:

Filmpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe (2.500 Euro)
Filmpreis der Stadt Karlsruhe (1.500 Euro)
INDIE AWARD für den besten Feature-Film (1.000 Euro, gestiftet von der IAVF GmbH)
FEMALE AWARD für die beste weibliche Regiearbeit (1.000 Euro gestiftet von der Stadt Karlsruhe)
RONCALLI-FORUM Filmpreis (1.000 Euro)
NEWBIE AWARD für das beste Erstlings-Werk (1.000 Euro gestiftet von der Messe Karlsruhe)
SHORT SHORTFILM AWARD (500 Euro, gestiftet von den Badischen Neuesten Nachrichten)
ZEUS AWARD für die beste schauspielerische Leistung (2x 500 Euro gestiftet von der Vollack Group)
BEST COMPOSERS AWARD
DIE KLEINE ID 2020

AWARDSHOW | SCHAUBURG AWARD GALA

SA
04.04.2020
21:00 Uhr

Und die KARLINA geht an... Bereits zum zweiten Mal verleihen wir acht unserer Filmpreise mit der von der Majolika-Künstlerin Hannelore Langhans gestalteten Trophäe in Form einer kleinen Mopsdame. Insgesamt elf Filmpreise werden verliehen und auch wir sind schon sehr gespannt, welche Filme unsere Filmaward-Jurys überzeugen werden. Hier lockt natürlich insbesondere der höchst dotierte Filmpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe für den besten Kurzfilm.

Das Finale Publikums-Wettbewerbs findet direkt vor der Award Gala um 19 Uhr statt. Zudem werden bei der GALA auch einige Gewinnerfilme zu sehen sein. Moderation: Markus Brock.

Sondervorführung im Rahmen der AWARD GALA:

Die Rückkehr des Ackscheyen

Deutschland 2019 | Länge: 5 Min.
Regie: Atilla Lifeson
Weltpremiere

Der kleine Ackscheyen ist sehr einsam, hat keine Freunde und erfährt von seinen Mitmenschen nichts als Erniedrigung, Rassismus und Ausgrenzung. Eines Tages findet er im Wald eine Zeitmaschine. Er reist in die Zukunft, da er wissen möchte, ob es dort noch immer Rassismus gibt. Im Jahr 2222 angekommen, macht er eine furchtbare Entdeckung.

Der Film ist im Rahmen des 9. Film- & Vision-Schul-Contests zusammen mit Schülerinnen und Schülern des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe entstanden und feiert bei den INDEPENDENT DAYS seine Weltpremiere.



FEATURE | SCHAUBURG SAFARI PARK

SA

04.04.2020
23:15 Uhr

Frankreich in naher Zukunft: Nach zehn Jahren der Rezession herrschen Rekordarbeitslosigkeit, soziales Elend und Gewalt. Die Moral liegt am Boden. Glücklicherweise startet eine neue Staffel von **SAFARI PARK**. Produziert von TN2 und der Regierung ist das Lieblingsprogramm der Franzosen viel mehr als nur Unterhaltung, es dient der öffentlichen Ordnung.

Um der Überbelegung der Gefängnisse entgegen zu wirken, werden zufällig ausgewählte Gefangene in ein 3.000 Hektar großes Gebiet verlegt. So müssen sie ihre Strafe in der Wildnis verbüßen. Um dieses künstlich erzeugte Ökosystem zu erhalten, sind regelmäßige Tötungen unerlässlich. In Begleitung eines professionellen Kameramanns haben sechs Kandidaten unterschiedlicher Herkunft zehn Tage Zeit, um die Tierwelt des Parks zu regulieren, indem sie etwa zwanzig Gefangene erschießen.

Wird es ihnen gelingen, sich zusammen zu raufen und eine homogene und effektive Gruppe zu bilden? Werden sie lebend aus dieser feindlichen Umgebung herauskommen? Bald schon werden sie es wissen. Möge die Jagd beginnen!

SAFARI PARK

Frankreich 2019 | 93' | Französisch mit engl. UT | Regie: Michaël Massias
Darsteller: Adrian Tourn, Anne Arovas, Charles Othello



FEATURE | SCHAUBURG UNSER ERBE

SO
05.04.2020
13:00 Uhr

UNSER ERBE ist eine filmische Annäherung daran, dass der Boden als unsere unmittelbare Lebensgrundlage bedroht ist. Das Bewusstsein für den uns ernährenden Boden und die Bäuerinnen und Bauern ist fast nicht mehr vorhanden in der Gesellschaft.

Wir machen uns keine Gedanken darüber, wie unsere Kinder mit diesen Böden leben können. Deshalb möchte der Film Bewusstsein schaffen und die Bedeutung des Bodens zurück ins Gedächtnis bringen. Zu Wort kommen Sarah Wiener, Christian Hiß, Stefan Schwarzer, Ernst Ulrich von Weizsäcker sowie Wissenschaftler, Gärtner und Bauern.

Präsentiert von

**NaturVision
Filmfestival**

Mit einem inhaltlichen Impuls zu Nachhaltigkeit von Martina Edin (NaturVision Filmfestival):

NaturVision ist ein einzigartiges und lebendiges Filmfestival für Natur, Wildlife, Umwelt und Nachhaltigkeit. Mit brandneuen Filmen aus aller Welt bietet es seit knapp 19 Jahren Einblicke in die Natur und Inspiration für alle.

Beim internationalen Wettbewerb werden elf renommierte und teils hochdotierte Preise verliehen, u. a. der Deutsche Nachhaltigkeitsfilmpreis sowie der Deutsche Wildlife Filmpreis. NaturVision Film-



festival 16. bis 19. Juli 2020, Ludwigsburg „Hier bewegt sich was!“

Martina Edin ist selbstständige Kultur-/Marketingmanagerin und betreut seit 2018 verantwortlich den Bereich Marketing und Kommunikation beim NaturVision Filmfestival.

UNSER ERBE

Deutschland 2019 | 72' | Deutsch
Regie: Marc Uhlig



S
C
H
A
U
B
U
R
G

4. TECHNICOLOR FILMFESTIVAL

21.-24. Mai 2020

16. TODD-AO
70mm-Filmfestival

2.-4.10.2020

 **SCHAUBURG
THEATER**
1929-2019

Marienstraße 16
76137 Karlsruhe
T. 0721 3500018
www.schauburg.de

Mit freundlicher Unterstützung der

**Georg Fricker
Stiftung**

CINERAMA
GROSSBILDWAND

AWARDS | SCHAUBURG RONCALLI-FORUM FILMPREIS

SO
05.04.2020
15:00 Uhr

Stellen Sie sich ein Supermarktgel vor, in welchem fein säuberlich aneinandergereiht die verschiedenen Religionen auf ihre Käufer warten. Welches Produkt würden Sie

kaufen? Keine einfache Aufgabe, oder? Besonders nicht, wenn daneben ein Sonderangebot steht, das einen zusätzlichen Kaufanreiz verschafft. Beim Roncalli-Forum Filmpreis werden Kurzfilme gezeigt, die sich auf besondere Weise mit dem Dialog zwischen den Religionen und Kulturen beschäftigen. Seien es die Menschen unterschiedlicher Herkunft in einem Straßencafé, die über die Musik zueinander finden, seien es die Menschen in einer Plattenbausiedlung, die Tür an Tür wohnen oder sei es eine essayistische Auseinandersetzung mit den Grenzen Europas und der Abweisung von Flüchtlingen.

Eine Grenze in Europa. Ein Bild von Paul Klee. Ein Gedicht von Walter Benjamin. **DER ENGEL DER GESCHICHTE** – ein Film über das Gestern und das Heute – und wie schwer, das Eine hinter dem Anderen zu erkennen.

JAMIL: Die Zeit ist knapp, eingesperrt unter Geröll, im Staub begraben. Steve wacht auf, er war bewusstlos. Er begreift erst einen Moment später, dass er sich nicht bewegen kann. Dunkelheit liegt vor ihm. Einen kurzen Moment später hört er eine Stimme. Unbekannt und in fremder Sprache. Khaled ist aus einer Ohnmacht erwacht. Auch er begreift langsam, dass er unter Schutt begraben liegt und sich nicht bewegen kann. War er nicht eben

noch mit seiner Tochter Fatme in der Stadt unterwegs?

Vor einem Restaurant konkurrieren ein alter Straßenmusiker und ein junger DJ – und gehen den Gästen damit auf die Nerven. Nur durch gegenseitigen Respekt – **AVEC PLAISIR** – für ihre jeweiligen Musikstile können sich die Musiker näherkommen und gemeinsam einen neuen Musikstil kreieren.

Ein Mann kauft im Supermarkt ein. Am Ende seines Einkaufs will er noch Joghurt holen. Am Kühlregal angelangt, stellt er mit Erstaunen fest, dass auf jeden Joghurtbecher der Name einer Religion gestempelt ist – **RELICIOUS**.

Deutschland 2018. In **PROHLIS** prallen Gegensätze aufeinander. Tür an Tür leben in der Plattenbausiedlung im Südosten Dresdens 10.000 Menschen auf engstem Raum. Rentner, Hartz-IV-Empfänger, AFD-Wähler, DDR-Nostalgiker, Neonazis und Geflüchtete. Der Dokumentarfilm portraitiert den Mikrokosmos Prohlis, lässt die Menschen zu Wort kommen und zeigt, wie sie leben.

Der Engel der Geschichte

Deutschland | 11' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Eric Esser

Jamil

Deutschland 2019 | 28' | Englisch/Deutsch mit UT | Regie: Michele Gentile

avec plaisir

Deutschland 2019 | 11' | Ohne Sprache
Regie: Pascal Schuh

RELICIOUS

Italien 2018 | 8' | Ohne Sprache
Regie: Eugenio Villani, Raffaele Palazzo

PROHLIS

Deutschland 2019 | 40' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Marlena Molitor, Felix Länge

**Der Award wird
gestiftet von:**



RELICIOUS

INDIERAMA | SCHAUBURG COUPLES

SO

05.04.2020
17:00 Uhr

Bud Spencer und Terence Hill, Thelma und Luise, Stan und Ollie: die Liste illustrier Paare in der Filmgeschichte ist lang. In der Zweisamkeit entstehen die spannendsten Beziehungskonstellationen mit hohem Konfliktpotenzial. Dies beweisen die Filme dieses Programms auf ganz besondere Weise.

Saeed ist ein junger Mann, der als Straßenhändler für Gasflaschen in einem armen Viertel in Bagdad arbeitet. Er ist in die Tochter seines Chefs verliebt. Doch in einer großen Stadt wie Bagdad ist es schwierig, einen Ort zum Küssen zu finden. Bei jedem Versuch geschieht in **FOR A KISS IN BAGHDAD** irgendetwas anderes.



BENZIN verdunstet schon bei Zimmertemperatur. Leon kann nicht verdunsten, er ist immer noch hier. An einer Tankstelle, wo keiner tankt. In einem verlassenen Dorf an der Grenze, zwischen Bruder und Vater, die zwar reden, aber nichts sagen. Eine junge Frau kommt am Bahnhof an, will aber nicht lange bleiben. Die Ukrainerin Sascha wurde als Kindermädchen an eine reiche Familie vermittelt, die zeitweise Ruhe auf dem Land sucht.

Lina und Siv sind beste Freunde, die ganz unterschiedliche Leben führen. Siv entschied sich für eine Familie und legte ihre Träume auf Eis, Lina ist eine erfolgreiche Geschäftsfrau, die in New York lebt. Als Sivs Leben nach ihrer Scheidung ein Durcheinander ist, beschließen die beiden Freunde, zu "The Magic Place" zu gehen, **GRETA'S BED AND BREAKFAST**, wo sich alles ändert!



For a kiss in Baghdad

Irak 2019 | Länge: 8' | Arabisch mit engl. UT
Regie: Sawat Ghaleb

BENZIN

Deutschland 2019 | 49' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Oliver Mohr

Greta's Bed and Breakfast

Schweden 2019 | 30' | Schwedisch mit engl. UT
Regie: Elisabeth Seth Rippe,
Alexander Lönn

AWARDS | SCHAUBURG SHORT SHORTFILM AWARD

SO

05.04.2020
19:15 Uhr

Eine gute Geschichte in kürzester Zeit zu erzählen, ist gar nicht so einfach. Es bleibt nicht viel Zeit, seine Figuren zu etablieren, Handlungsstränge heraus zu arbeiten und einen zentralen Konflikt zu fokussieren. Das Programm mit der wohl höchsten Kurzfilmdichte der INDEPENDENT DAYS.

Wir wissen nicht viel über das Leben unter Wasser. Oft vergessen wir, welche wunderbaren, verstörenden und lustigen Kuriositäten das Leben zu bieten hat. Und wer eignet sich hierbei für eine Visualisierung besser, als Quallen mit ihren majestätischen Bewegungen und ihrer wackeligen Textur. Aber es gibt noch so viel mehr über sie zu erzählen, in **5 REASONS WHY I DON'T TRUST JELLYFISH**.

Max jagt Ruta durch den Club, was sich als sein eigener Alptraum entpuppt. Er erkennt, dass er ein schlechter Mensch ist. **WHITE SUIT** ist eine Neon Noir-Geschichte von Sucht, Liebe und eigenen Grenzen.

Patri und Ricard leben miteinander in **THE PERFECT RELATIONSHIP**, dennoch glaubt Patri, dass Ricard irgendetwas vor ihr verbirgt.

Ein Maler steht vor einer leeren Leinwand auf der Suche nach **A PICTURE IN THE 21ST CENTURY**. Menschen gefangen in einem System, blind und gefesselt mit dem Blick auf kleine Bildschirme. Die Akteure des 21. Jahrhunderts schreien. Die Schreie

lassen den Maler nicht los. Seine Kreativität kapituliert. Es wird plötzlich still und er beginnt zu malen.

Eine Frau ist hin- und hergerissen zwischen dem Freiheitsgefühl, das sie in ihrer Motorradgang erlebt und ihren Pflichten als alleinerziehende Mutter. Da meldet sich ihr Ex nach zweijähriger Trennung wieder bei ihr – **AFTER THE BEEP**.

Der Tag ist gekommen für **DER URNENANG**. Sie haben eine Stimme. Früher war alles besser.

EVERY NIGHT: Eine visuelle Reise in die Tiefe des malaysischen Dschungels auf die Insel Tioman.

“Happy Birthday to You” ist das berühmteste Lied der Welt. Eine Mutter und ihre Tochter. Liebe, die stärker ist als Alzheimer. Zwei Geburtstage, vierzig Jahre liegen dazwischen. Und die Tochter ruft stumm: **FORGET ME NOT**.

Eine französische Bulldogge sagt ihren Welpen gute Nacht. Aber nicht alles ist so in **HOE STREET: SHARON**, wie es auf den ersten Blick scheint.



5 Reasons Why I Don't Trust Jellyfish

Deutschland 2019 | 1' | Englisch
Regie: Shenja Tatschke

White Suit

Ukraine 2019 | 4' | Ohne Sprache
Regie: Michał Poddębniak

The perfect relationship

Spanien 2018 | 5' | Spanisch mit engl. UT
Regie: Victor Mallo

A Picture in The 21st Century

Österreich 2019 | 4' | ohne Sprache
Regie: Stefan Pecher

After the BEEP

USA 2019 | 3' | Englisch
Regie: Florian Bison

Der Urnengang

Deutschland 2019 | 3' | Ohne Sprache
Regie: Lukas Rinker

Every Night

Ukraine 2019 | 4' | Ohne Sprache
Regie: Mateusz Czuchnowski

Forget Me Not

Schweiz 2018 | 5' | Ohne Sprache
Regie: Bartek Sozanski

Hoe Street: Sharon

UK 2018 | 1' | Englisch
Regie: Gemma Rigg

Inside Borderline

Deutschland 2019 | 5' | Englisch
Regie: Jan Luca Hellwich

Bei Jack wird eine Persönlichkeitsstörung diagnostiziert. **INSIDE BORDERLINE:** Seine Therapiesitzung wird eine Achterbahnfahrt der Gefühle.

Die Schauspielerin Victoria Miller beantwortet in einem **INTERVIEW** Fragen eines Journalisten zu ihrem neuen Film.

Drei junge Erwachsene fahren an einem tödlichen Unfall vorbei. Sie steigen aus ihrem Auto, um Fotos für das Internet machen zu können. Von den Reaktionen ermutigt, gehen sie noch näher ran, um noch spektakulärere Bilder zu machen, so wie das **SCHAULUSTIGE** heute machen. Was als harmloses Spiel beginnt, wird schnell zu einem voyeuristischen Akt, der die Einsatzkräfte behindert.

MOUNTAIN – eine metaphorische Kritik über Kinderarbeit in den Bergen.

Großmutter ist eine gläubige Buddhistin, die im Singen buddhistischer Sutras ihre spirituelle Nahrung findet. In **NAGGING** geht sie voll in ihrer Aufgabe auf, sich um ihren Enkelsohn Binbin zu kümmern.

Nach der Verlobung mit seiner Freundin Mara sucht Julian nach dem ultimativen Beweis ihrer Liebe. Doch manche Türen in **PANDORA** sollten vielleicht besser geschlossen bleiben.

Eine sich im Kreis drehende Familien-Diskussion an Weihnachten führt zum **WIDERSTAND** der Familienmitglieder.

Während des Abendessens bei ihrem Vater, wird **KIRA** an ein traumatisches Ereignis aus ihrer Kindheit erinnert. Sie will sich nicht länger von ihm er-

niedrigen lassen und beschließt, sich zu wehren.

Ein wohlschmeckender Fisch unter der Dusche begegnet in **SALMON BAITS** seinem brutalen Tod.

Später einmal sein Geld mit Computerspielen zu verdienen, davon träumt ein Jugendlicher beim Essen mit seinen Eltern. In **SAVEGAME** verbringt er möglichst viel Zeit in einer virtuellen Welt – doch als plötzlich der Akku leer ist und es keine Möglichkeit zum Aufladen gibt, findet sich der Jugendliche in einer harten Realität wieder.

1940 lebt Truus mit ihrer Mutter Aartje in Rotterdam. 2019 fragt sich ihr Enkel Arjan, wie die ersten Sonnentage im Mai 1940 für sie aussahen. Er rekonstruiert das Leben von damals und kommt zu dem Schluss, dass er wenig hinzufügen kann – **SO IT GOES.**



Interview (Entrevue)

Frankreich 2019 | 5' | Französisch mit engl. UT
Regie: Christopher Guyon

Schaulustige (Rubberneckers)

Deutschland 2017 | 5' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Elena Walter

Mountain

Iran | 2' | Englisch
Regie: Teymour Ghaderi

Nagging

China 2019 | 5' | Chinesisch mit engl. UT
Regie: Shang Gao

Pandora

Deutschland 2019 | 4' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Alexander Conrads

Widerstand (Resistance)

Deutschland 2019 | 3' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Benjamin Hujawa

Kira

Deutschland 2019 | 3' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Vanessa Dahl

Salmon Baits

Deutschland 2019 | 2' | Ohne Sprache
Regie: Zetkin Yikilmis

Savegame

Deutschland 2019 | 5' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Diana Kaiser

So It Goes

Niederlande 2019 | 1' | Englisch
Regie: Arjan Brentjens

Violet kämpft mit ihrer eigenen Unsicherheit, verursacht durch den Druck, der in den Sozialen Medien herrscht – **THE VALIDATION OF VIOLET WORTH**.

Ein Schuhputzer entdeckt durch einen Fleck, einen **TIGHT SPOT**, das dunkle Geheimnis seines Kunden.

Nachdem er von seiner Freundin verlassen wurde, versucht Norbert in **UNLOCKY**, ihr Liebesschloss von einer Brücke zu entfernen. Aber das erweist sich als schwieriger als gedacht.

Eine zufällige Entdeckung reißt einen mittellosen Privatdetektiv aus seiner täglichen Routine und stellt dessen Leben auf den Kopf. Er gibt sich auf einen **WAY BACK**, eine Reise in die Vergangenheit, um seine Zukunft zu ändern.

Als Marlon nach einem Alptraum aufwacht, muss er einen Streit zwischen seinen Eltern mitansehen. Als sein Vater die Tür hinter sich ins Schloss wirft, wacht auch sein kleiner Bruder David auf. Um ihm die Situation zu erklären, denkt er sich eine Geschichte aus: **ZERO GRAVITY**.



DER URNENGANG

The Validation Of Violet Worth

Australien 2019 | 3' | Englisch
Regie: Jayce White

Tight Spot

Schweiz 2018 | 4' | Englisch mit
deutschen UT | Regie: Kevin Haefelin

Unlocky

Deutschland 2019 | 4' | Ohne Sprache
Regie: Annalena Greger, Ronja Krohcz,
Natalie Friedrich

WAY BACK

Südafrika 2019 | 3' | Ohne Sprache
Regie: Per Kasch

ZERO GRAVITY

Deutschland 2019 | 5' | Deutsch mit engl. UT
Regie: Lukas Hablitzel

Der Award wird gestiftet von:



SAVEGAME



SCHAULUSTIGE

INDIERAMA | SCHAUBURG BEST OF INDEPENDENT DAYS

SO
05.04.2020
21:15 Uhr

Das beste heben wir uns zum Schluss auf! In diesem Kurzfilmprogramm laufen nochmals Höhepunkte der diesjährigen INDEPENDENT DAYS, die naturgemäß aus den Reihen der am Samstagabend im Rahmen der AWARD GALA preisgekrönten Filme stammen. Daher können wir heute noch nicht geraten, welche Filme im Best of laufen werden. Aber zumindest so viel: es wird ein kunterbunter Strauß, den sich Kurzfilm-Freunde auf keinen Fall entgehen lassen sollten.



FILMSKILLS | SCHAUBURG INTERNATIONALE KOPRODUKTIONSVERTRÄGE

DO
02.04.2020
16:00 Uhr

Durch Koproduktionen wird es möglich, kreative und finanzielle Kräfte zu bündeln und auf diese Weise Ergebnisse zu erzielen, die ohne ein kooperatives Zusammenwirken nur schwer hätten realisiert werden können.



Dabei liegt es im Interesse aller Beteiligten, dass über die wesentlichsten Aspekte der Kooperation eine größtmögliche Rechtssicherheit erzielt wird, um in der Zukunft Streitigkeiten und im schlechtesten Fall eine Nicht-Auswertbarkeit der Produktion zu verhindern.

Wichtig ist es dabei insbesondere, Modalitäten der konkreten Zusammenarbeit, die Rechteinhaberschaft am Ergebnis der Kooperation und die Verteilung der Kosten beziehungsweise der Gewinne des gemeinsamen Projekts von Beginn an zu regeln.

Die wichtigsten Regelungen in Kooperationsverträgen und was speziell zu beachten ist, wenn an einem Projekt Akteure aus verschiedenen Ländern beteiligt sind, wird Rechtsanwalt Nico Arfmann in seinem Vortrag **Internationale Koproduktionsverträge für Kreativschaffende und Filmemacher** darstellen.

Nico Arfmann, der bereits während seines Studium über mehrere Jahre Chefredakteur einer Kieler Onlinezeitung war, ist Geschäftsführer der Rechtsanwaltskanzlei ARFMANN Rechtsanwälte aus Karlsruhe. Arfmann ist Fachanwalt für IT-Recht. Seine Tätigkeitsschwerpunkte liegen im Übrigen im Urheber- und Medienrecht sowie im Bereich des gewerblichen Rechtsschutz. Zu seinen Mandanten zählen insbesondere Unternehmen der Kreativwirtschaft.

URHEBER- & MEDIENRECHT | INTERNETRECHT | MARKENRECHT | WIRTSCHAFTSRECHT | MIET- & BAURECHT



ARFMANN
RECHTSANWÄLTE

ARFMANN Rechtsanwaltsgesellschaft mbH | Tel. 0721-619 093-0
Amalienstraße 24 | 76133 Karlsruhe | kanzlei@arfmann-recht.de

FILMSKILLS | TELTEC, FORUM 32 VIDEOPRODUKTION

FR
03.04.2020
10+14 Uhr

**Videoproduktion und Content
Creation mit Sebastian Armah und
Teltec Karlsruhe**

„Content Produktion“ ist 2020 eine der effektivsten Möglichkeiten der Werbung, und dementsprechend steigt die Nachfrage an Video-produktionen rapide an. Im Rahmen der Veranstaltung zeigt Sebastian Armah, wie man mit dem richtigen Werkzeug und kleinem Budget erfolgreich Kino-Qualität mit überschaubarem Aufwand produzieren kann. Als Video Pro Spezialist von Panasonic gibt er Tipps und Tricks aus der Praxis weiter und lädt von 10 bis 13 Uhr alle dazu ein, den spannenden Bereich der Video-Content-Creati-

on näher kennen zu lernen – und für passionierte Panasonic DSLM-Nutzer – bietet Sebastian Armah von 14 bis 16 Uhr eine Q&A- und Hands-on-Session. Aufgrund der begrenzten Plätze wird um Anmeldung unter +49 721 9578 5-85 oder karlsruhe@teltec.de gebeten.

Veranstaltungsort: Teltec Karlsruhe | Karlstr. 30-32, im FORUM32, Karlsruhe

Über den Referenten:

Sebastian Armah, Multikopterpilot, Geschäftsführer der Firma AerialPeople.net und Video Pro-Trainer für Panasonic, befasst sich seit 2014 eingehend mit der Panasonic LUMIX-Reihe. Angefangen von den ersten 4K-Luftbildaufnahmen, über kommerzielle Videoprojekte und Fotografie, verfügt Sebastian Armah über fundierte Erfahrungen im Bereich der Videoproduktion, die er in seinen Workshops an passionierte Nutzer weitergibt.



TELTEC
moving.picture.experts



SHOWROOM



WEBSHOP



FINANZIERUNG

Teltec Karlsruhe

Karlstr. 30-32 | im FORUM32
76133 Karlsruhe

+49 (0)721 / 95 785 85
karlsruhe@teltec.de

Mo. - Fr.

Büro: 09:00 - 18:00 Uhr
Showroom: 10:00 - 18:00 Uhr



FILMSKILLS | SCHAUBURG MASTERCLASS MUSIC

FR

03.04.2020
14:00 Uhr

Musik ist historisch gesehen die erste Klangsprache der Filmkunst. Im Stummfilm spielte sie eine wesentliche dramaturgische Rolle. Seitdem der Film das Sprechen gelernt hat, ist die Rolle der Musik immer noch zentral, aber sie ist subtiler mit den anderen kreativen Kräften des Films vereint. Musik ist – jenseits der Worte – ein Träger von Bedeutung und Sinn. Die Verwendung unterschiedlicher Musik kann die Erzählung einer Filmsequenz ändern.

Nach einer kurzen Schilderung der Filmmusikge-

schichte beginnt der Workshop mit einer Projektion von Filmsequenzen mit unterschiedlicher Musik. So wird die narrative, emotionale und dynamische Veränderungskraft von Musik erlebbar.

Eine eigens für einen Film kreierte Musik, macht diesen noch einzigartiger, und die Masterclass unter der Leitung von Laurent Faessel, Dozent für Filmmusik an der Music Academy International in Nancy, gibt hierzu den Schlüssel. Beantwortet werden die zentralen Fragen zur Zusammenarbeit zwischen Produzent, Regisseur und einem Komponisten.

Im Workshop erfahren die Teilnehmer alles, was diese über die künstlerischen, praktischen, vertraglichen und finanziellen Aspekte wissen möchten.



FILMSKILLS | SCHAUBURG MOVIECASH: VERTRIEBSTOOL

FR

03.04.2020
16:00 Uhr

Wie schafft man es als freier Filmmemacher, seine Werke zu monetarisieren und viral zu verbreiten? Diese Frage beschäftigt das Team der österreichischen Filmproduktionsfirma Datalife Entertainment schon seit geraumer Zeit. Wer im Independentsektor tätig ist und ohne größere Fördersummen arbeitet, produziert zwar aus eigener Kraft, mit teilweise eigenem Geld, wertvolles Material. Aber die fertigen Filme lassen sich nur sehr schwer zu Geld machen. Die Preise für DVD oder Blu-rays sind im Keller, Kinos bleiben leer. Für notwendige Marketingkampagnen fehlt zu meist das Geld. Oder auch der Wille.

Was viele der Filme gemeinsam haben: Sie enthalten kurze markante Szenen bzw Dialoge, die in Erinnerung bleiben. Szenen und Dialoge, die beim Zuseher Neugierde wecken. Genau diese markanten Ausschnitte, sind Teil des Geschäftskonzeptes von „Moviecash“.

Kein Filmmemacher will seine kompletten Werke auf YouTube verschenken. Aber es gibt bei einer Vielzahl an YouTubern, Onlinemarketern, Videokünstlern und Webseitenbetreibern einen Bedarf, auf originelle Film-Szenen zurückzugreifen. Sei es, um ihre Reichweite zu erhöhen, Memes zu erstellen, eine Werbeaussage zu untermauern, oder schlichtweg um etwas originell zu kommentieren.

Die bei Moviecash angebotenen Filmausschnitte unterschiedlichster Genres lassen sich ohne urhe-

berrechtliche Einschränkungen verwenden und viral verbreiten. Die beteiligten Filmmemacher werden aber nicht nur an den Verkäufen der Filmpakete beteiligt. Zusätzliche Einnahmen ergeben sich auch noch aus den „Zusehertickets“ für die komplette Filme, welche als Upsell angeboten werden.

Moviecash ist natürlich auch so etwas wie ein Experiment. Denn eine derartige Kombination aus Affiliatemarketing und Filmentertainment hat es bislang noch nie gegeben. Zugute kommt es vor allem den unabhängig arbeitenden Filmmachern, die einerseits durch Lizenzierungen, andererseits auch durch Affiliatemarketing selbst die Möglichkeit haben, mit ihren Werken Geld zu verdienen.



NETWORKING | SCHAUBURG FILM AM OBERRHEIN

FR

03.04.2020
17:00 Uhr

Zwischen Karlsruhe und der französischen Filmszene gibt es enge Verbindungen. Zum Beispiel ist das Filmboard Teil des EU-Projekts "Film am Oberrhein", bei welchem

20 Partnerinstitutionen aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz die Filmbranche am Oberrhein vernetzen und gemeinsame Projekte voranbringen möchten. Zudem wurden mit Karlsruhes Partnerstadt Nancy bereits zahlreiche gemeinsame Filmprojekte umgesetzt und auch neue sind in Planung.

Bei unserem Filmemachertreff in der Filmmaker's Lounge können die Gäste mehr über "Film am Oberrhein" erfahren und verschiedene Partner und Filmemacher und Filmmusikkomponisten aus der Oberrhein-Region und Nancy kennen lernen.

Gezeigt werden eine Trailershow mit verschiedenen Filmproduktionen sowie sechs Kurzfilme, die im Rahmen des 48h Animationsfilmmarathon des Interregprojekt „Film am Oberrhein“ entstanden sind.

Sechs gemischte Gruppen bestehend aus Studierenden aus Frankreich, Deutschland und der Schweiz hatten 48 Stunden Zeit, sich eine Geschichte zu überlegen und einen einminütigen Animationsfilm zu erstellen.

Der Eintritt zu dieser Veranstaltung ist frei.



FilmCommission
RHEINLAND-PALZ



IMPRESSUM

Festivalleitung: Dr. Oliver Langewitz

Festivalmanagement: Nadine Knobloch

Programmkomitee: Stefan Bau, Marko Cirkovic, Andreas Frey, Kai-Guido Engel, Ralf Giesecke, Eberhard Halter, Lea-Marie Henn, Nadine Knobloch, Gabriela Lang, Daniel Michalos, Dagmar Ohnemus, Sina Seiler, Alexander Spachholz

Redaktion und Übersetzung: Nadine Knobloch, Ingo Gsedl

Veranstaltungstechnik: Bernd Strehhuber, Dr. Michael Bentz

Filmemacherkorrespondenz: Nadine Knobloch

Marketing und PR: Dr. Oliver Langewitz

Grafik und Design: Lenny Lankovic, Nikos Seele, Nadine Knobloch

Bildquellen: Independent Days Karlsruhe, Robert Fuge, DIMA Photography, www.jowapress.de

Webseite: Nadine Knobloch, Bernd Strehhuber

Trailer: Benjamin Herkert

Auflage: 60.000

Druck: Badische Neueste Nachrichten, Badendruck GmbH

Vi.S.d.P.: Dr. Oliver Langewitz

Festivalorganisation:

Filmboard Karlsruhe e. V.
Alter Schlachthof 17c
76131 Karlsruhe

FILMSKILLS | SCHAUBURG AR- UND VR-PROJEKTE

SA

04.04.2020
12:30 Uhr

Für die Herstellung seines Kurzfilms **HAUS IN DER FERNE** kombinierte Andreas Dahn mehrere Animationstechnologien, um einen besonders lebendigen Film zu erzeugen.

Die Hauptfigur wurde von Hand mit Knetmasse modelliert und dann als 3D-Modell digitalisiert.

Im Motion-Capture-Verfahren wurde die Figur über den Schauspieler Pascal Holzer animiert. Die gesamte Kameraarbeit wurde in Virtual Reality mit einem noch in Entwicklung befindlichen Programm in einer Game-Engine durchgeführt. Der Filmemacher wird auf anschauliche Weise den ungewöhnlichen Prozess erläutern.

Haus in der Ferne

Schweiz 2020 | 10' | Deutsch | Regie: Andreas Dahn

Ein Mann aus Lehm erwacht in einer verfallenen Hütte auf einer kleinen Insel. Er findet eine Flaschenpost mit einer sehr persönlichen Nachricht. Nach und nach entblättert sich sein Schicksal.

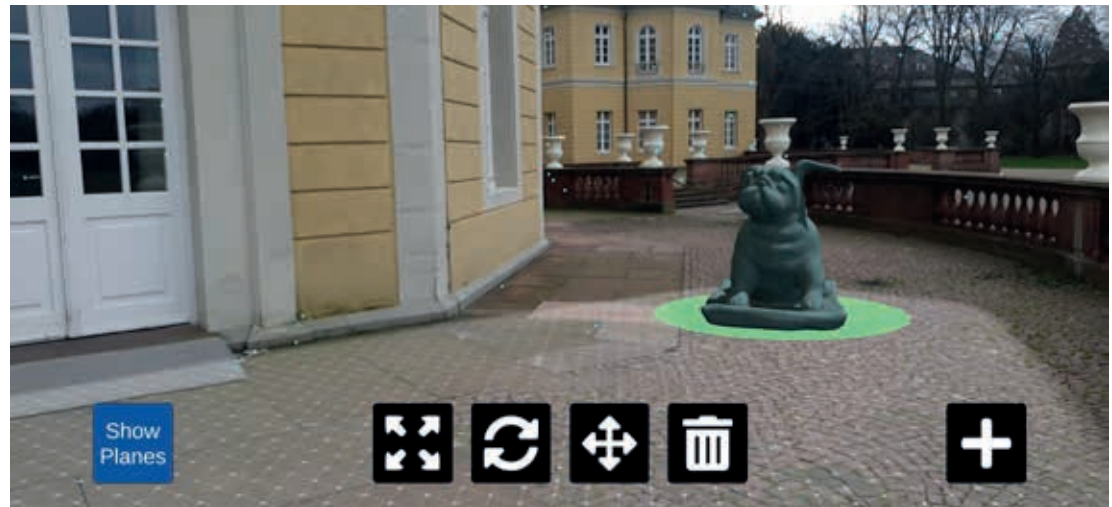
VILMAR – Virtual Illumination Location Manager AR

Die Augmented-Reality App VILMAR soll Location Scouts bei ihrer Arbeit unterstützen. Wichtige Aspekte sind hierbei die Vereinfachung der Szenenplanung, die Reduzierung des Workloads und das effizientere Planen des benötigten Equipments für einen Dreh. VILMAR wird dadurch zum Hilfsmittel, um umweltbewusstes Greenshooting zu fördern.



Mithilfe von AR-Features können virtuelle Objekte und Lichter in einer realen Umgebung platziert werden, wodurch die App es gestattet, eine Set-Vision virtuell nachzugestalten und einen ersten Eindruck der Kulisse zu erhalten. Die Lichter und Objekte orientieren sich indessen an realen physikalischen Werten und bilden diese nach. Damit sich auch andere Personen wie Regisseur, Kameramann oder

Setdesigner ein Bild der geplanten Szene machen können, soll VILMAR das Teilen einer solchen Szene ermöglichen. Nick Nowak und Maximilian Wolf von der Hochschule Karlsruhe – Technik und Wirtschaft Karlsruhe präsentieren das Kooperationsprojekt mit dem Filmboard Karlsruhe, das unter der Leitung von Professor Dr. Matthias Wölfel und Dr. Oliver Langewitz entsteht.



FILMVERZEICHNIS VON A-Z

023_GRETA_S	S.07	Dieter Meiers Rinderfarm	S.28	METUBE 2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA	S.32
100	S.25	Disconnected	S.14	MIRACLE	S.30
5 Reasons why I don't trust Jellyfish	S.42	Displacement	S.16	Miss Man	S.21
51 States	S.18	Don't Draw the Curtain / Nu Trage Perdeaua	S.06	Mountain	S.43
A Child Teacher	S.07	Dry Leaves	S.21	Mungge – Nid scho widr!	S.32
A Historical Mistake	S.08	E.K.B add Blown	S.23	My Romanian Diary	S.23
A PICTURE IN THE 21st CENTURY	S.42	Echo	S.26	Nagging	S.43
A song for Luise / Ein Lied für Luise	S.11	Eclipsed	S.18	No One	S.16
Abe's Story	S.26	Egoplaneta Ph. I - III	S.16	Not only Fridays... / Nicht nur freitags...	S.11
AFTER THE BEEP	S.42	Evening Light	S.18	Occurrences of Questionable Significance	S.17
ARBEITSPROBE	S.25	Every Night	S.42	Of Pets & Dinner	S.06
Armed Lullaby	S.16	FAUSTDICK	S.10	Old Revolver	S.08
Ashes / Cendres	S.16	Flatsch!	S.32	Osuba	S.17
AUBE – DAWN	S.07	Flocke & Proschinski	S.08	Pandora	S.43
avec plaisir	S.40	Focus Group	S.08	Plastic	S.17
Banaras Wilderness	S.21	For a kiss in Baghdad	S.41	PROHLIS	S.40
Bar	S.16	Forget Me Not	S.42	Queen of Diamonds	S.08
Behind The Cloud There Lives A Sun	S.21	Freischwimmer	S.11	Quiet Crossing	S.17
Being and Becoming	S.16	Fugue	S.13	RASTA	S.22
BENZIN	S.41	Greta's Bed and Breakfast	S.41	RELICIOUS	S.40
Blackford Stories 2: Die Maid von Hilltop Manor	S.32	Haus in der Ferne / Home in the Distance	S.49	Resistance / Widerstand	S.43
Bolero Station	S.07	Hoe Street: Sharon	S.42	Ria	S.14
Business as usual	S.32	HORAZIO – The Timekeeper	S.16	Roger	S.32
CAT NOIR	S.25	How to hold a cloud to the ground / Como segurar uma nuvem no chão	S.16	Rood	S.26
COMMUNION	S.30	I wonder	S.11	RUDE BOYS	S.25
Consolation	S.24	Iktamuli	S.11	SAFARI PARK	S.37
Cross'n'Carry / Krzyż na Droge	S.12	In Black and White / Schwarz auf Weiss	S.06	Salmon Baits	S.43
Das Leben des C. Brunner	S.32	Inside Borderline	S.43	Savegame	S.44
David and Goliath	S.25	Interview / Entrevue	S.43	Schaulustige / Rubberneckers	S.43
Depth Of Colors	S.24	Jamil	S.40	SEALAND	S.14
der und die	S.06	Jupiter	S.26	SEANCE	S.26
Der Urnengang	S.42	Kira	S.43	Short Calf Muscle / Korte Kuitspier	S.14
DIAGONALE – DIAGONAL	S.13	Kopfgeburtenkontrolle	S.32	So It Goes	S.44
Die Rückkehr des Ackscheyen	S.36	KOPFKINO – DAS FILMMUSICAL	S.34	Song Sparrow	S.07
Die Stille dazwischen / The Void In Between	S.11	KUKLI	S.21	STOLPERSTEINE	S.06
Die Tat ist der Feind des Gedankens	S.13	Letter to Marie / Medusa – Brief an Marie	S.11	STONE / TAŞ	S.07
Die Liedermacherin von Botnang	S.23	Lokurama	S.13	Tales Of Light	S.11
		Look at Me!	S.14	Taste Matters / Gosto se Discute	S.28
		Look what I found / Finderlohn	S.25	Thanks Dad / Danke Papa	S.13
		MAMA	S.13	The Angel of History / Der Engel der Geschichte	S.40
				The Best Orchestra in the World	S.14

The Dude	S.08
The Family Who Hid In The Cellar	S.25
The Green Man	S.06
The Most Terrifying Fear	S.26
The Mountain King	S.26
The movie of the good children	S.32
The perfect relationship / La Relación Perfecta	S.42
The plant	S.18
The Pregnant Ground	S.24
THE QUARRY	S.30
The Sheikh's Watermelons	S.30
The Spark / Hehku	S.24
The Validation Of Violet Worth	S.44
The Witch and the Ottoman	S.15
Theobald Topferson	S.08
Three blades / TROIS MACHETTES	S.22
Tickle	S.26
Tight Spot	S.44
Tomorrow at dawn / Domani all'alba	S.07
Tram Whispers / Tramgeflüster	S.24
Trauma Zero	S.22
TURNING	S.06
TWO BODIES ON A BEACH	S.25
UN AIR DE KORRA	S.30
Unlocky	S.44
Unser Erbe	S.38
Voice For The Voiceless	S.23
WAY BACK	S.44
When a Man Loves a Woman	S.24
White Suit	S.42
Windows, Windows / Okna, Okna	S.12
Year of Innocence	S.10
ZERO GRAVITY	S.44

FESTIVAL GUIDE

Anfahrtsbeschreibung | Eintrittskarten | Preise | Kasse

Das Filmprogramm wird im Filmtheater SCHAUBURG, im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien sowie im Club DIE STADTMITTE gezeigt. Aufgrund der schlechten Parkplatzsituation in der Südstadt empfehlen wir die Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln. Dienächsten Straßenbahnhaltestellen sind „Volkswohnung / Staatstheater“ bzw. „Rüppurrer Tor und Philipp-Reis-Straße“.

	Einzelkarte	Tageskarte	Pass ^{2/3}
Regulär	9,50 Euro	20,00 Euro	70,00 Euro
Ermäßigt	8,00 Euro	---	50,00 Euro

¹ Der Festivalpass kann über die Festival-Website www.independentdays.de bis zum 20.03.2020 in der Rubrik Zuschauer/Festivalpass beantragt werden. Während des Festivals kann der Festivalpass am Festival-Counter im SCHAUBURG-Foyer erworben werden.

² Der Festivalpass erlaubt den Zugang zu „allen Filmvorführungen der Independent Days | 20. Internationale Filmfestspiele Karlsruhe im Filmtheater SCHAUBURG, dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien sowie zu unserer Partylocation, dem Club DIE STADTMITTE während des Filmfestivals.“

³ Kinobetreiber, Filmprogrammanbieter und Filmproduktionsfirmen können einen speziellen Festivalpass erwerben. Pro Organisation können höchstens zwei Akkreditierungen vergeben werden.

Der Festivalpass ist personengebunden und nicht übertragbar. Bitte kommen Sie mit diesem bis spätestens 15 Minuten vor Beginn des jeweiligen Programmblocks zur Vorstellung.

Die Schauburg-Kasse ist täglich ab 14.30 Uhr bzw. 30 Minuten vor der ersten Vorstellung geöffnet.

Samstags öffnet die Schauburg um 12.30 Uhr bzw. 30 Minuten vor der ersten Veranstaltung.

Telefonische Reservierungen werden unter der Nummer 0721/35 000-18 entgegengenommen.



ES KOMMT DER MOMENT...

... in dem "die Macht" alleine nicht mehr ausreicht.

Sei vorbereitet! **Lern' tanzen!**

Versuch's einfach! Komm' vorbei und **schnuppere kostenfrei** in alle Kurse.
Alle Infos unter www.vollrath-toennies.de oder 0721 / 28 308.

